

CASSETTE
dena
دنا کاست
بزرگترین تولید کننده
نوارهای کاست صوتی و تصویری در ایران

جامعه

روزنامه

چاپ نیمروز

... فقط !!
DAEWOO
دو
صوتی، تصویری، خانگی

• No.63 • Vol.1 • May 12, 1998 •

• Jameah (Society) Iranian Independent Daily •

• سائنه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۷۷ • ۱۵ مهر ۱۳۷۹ • سال اول • شماره ۶۳ • ۵۰ تومان • ۱۶ صفحه

خطاب به مسئولان وزارت تعاون

رهبر انقلاب: بن بست گشایی کنید

• بسیار تلخ است که سرنوشت اقتصاد ملت ایران بسته به چیزی باشد که مطلقاً در اختیار او نیست و آن قیمت گذاری نفت است

صفحه ۲

فرانسه و ایتالیا
۱/۶ میلیارد دلار به بخش خصوصی اعتبار می دهند

در همین صفحه

میتینگ «خبرگان رهبری و شوراها» برگزار نمی شود

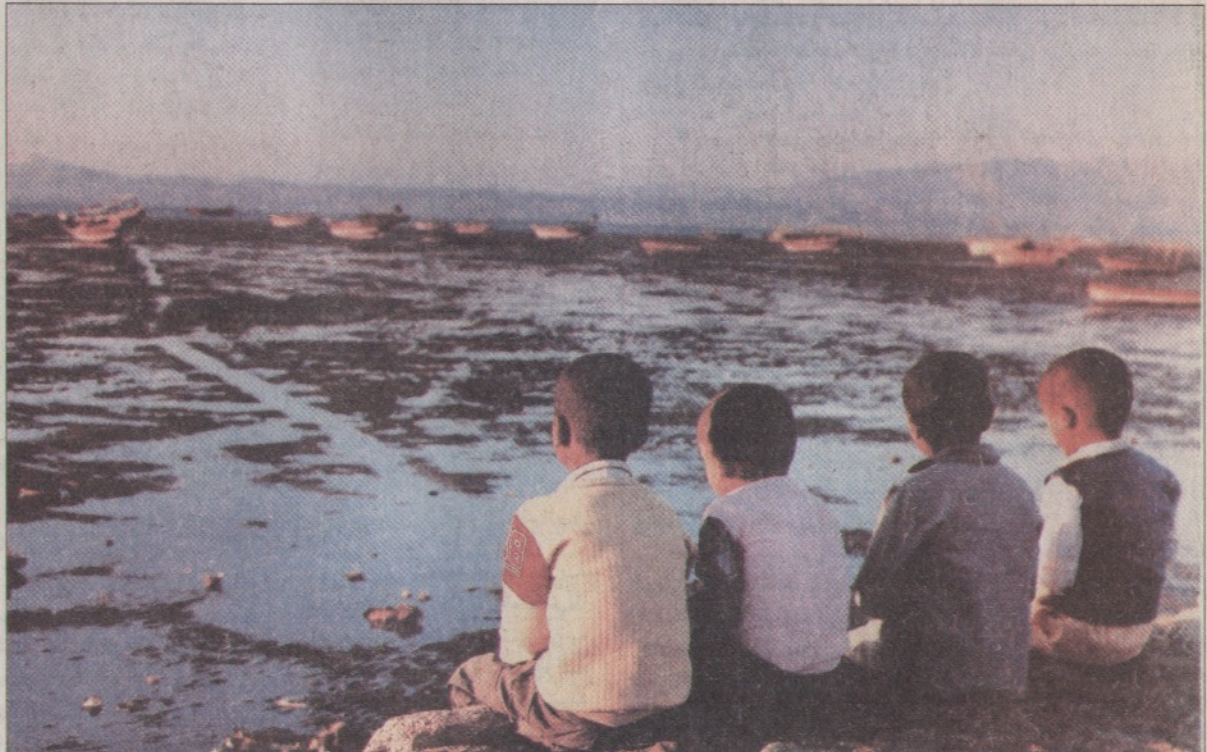
انجمن اسلامی دانشجویی دانشگاه تهران و علوم پزشکی تهران با ارسال بیانیه ای اعلام کرد: میتینگ خبرگان رهبری و شوراها که قرار بود امروز ساعت ۱۳/۳۰ در دانشگاه تهران مقابل دانشکده فنی برگزار شود بنا به دلائلی به تعویق افتاد.

براساس این بیانیه برگزاری این میتینگ به روز دوشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه موکول شد.

کمیسیون بهداری و بهزیستی مجلس اعلام کرد:

حفظ جان بیمار اولویت طرح انطباق است

در همین صفحه



به آن سوی افق برویم - دل به دریا بزنیم، راهی شویم، رسیدن چه زیباست. آه. این سالها چه دیر می گذرد! روزی که پایمان به آن قایقها برسد، به امواج خواهیم گفت که ما را به افق فردا برسانند.

عکس: جمشید بایرامی

هنری	ورزشی	اندیشه	ادبی	ورزشی	اجتماعی	بین الملل	اجتماعی
 آینک های مهر 		تحول در روابط دولت و جامعه مدنی در خاور میانه	یک شلیک در عصر بمباران اطلاعات		جدا کردن دانش آموزان به صلاح نیست	مشارکت شهروندان از فریبکاری تا اختیار	مشارکت شهروندان از فریبکاری تا اختیار

فرانسه و ایتالیا ۱/۶ میلیارد دلار

به بخش خصوصی اعتبار می‌دهند

گروه اقتصادی - هیأت‌های اقتصادی ایتالیا و فرانسه در مذاکرات خود با مقام‌های اقتصادی ایران در تهران موافقت خود را برای دادن اعتباری معادل ۱/۶ میلیارد دلار به بخش خصوصی ایران اعلام کردند. ۶۰۰ میلیون دلار از این رقم اعتبارات را فرانسویها و یک میلیارد دلار را ایتالیاییها خواهند داد. فریدون انتظاری معاون اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران

گروه سیاسی - دبیر هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی گفت: هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی کمی و مشورتی رئیس‌جمهور است تا وی بتواند طبق اصل ۱۱۳ قانون اساسی مسئولیت خود را به بهترین نحو انجام دهد. به گزارش خبرنگار ما، حسین مهرپور دبیر هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی روز گذشته در دانشکده اقتصاد دانشگاه علامه طباطبائی افزود: تأسیس و عملکرد این هیأت انعکاس و

حفظ جان بیمار، اولویت طرح انطباق است

شیراز و یکی از اعضای این کمیسیون گفت: «با اجرای این طرح امنیت خاطر برای بیمار و رضایت بیشتر به ویژه برای خانم‌ها در مؤسسه‌ها و مراکز بهداشتی ایجاد می‌شود». وی با اشاره به لزوم حفظ حرمت مقام زن گفت: براساس ماده دو این طرح کسی مخالف با این نیست که در صورت لزوم بیمار خانم توسط پزشک مرد یا برعکس معالجه شود. ما اعلام می‌کنیم که در نظام مقدس جمهوری اسلامی و براساس نظر کمیسیون بهداشتی و مجلس، اولین چیزی که در طرح انطباق اولویت دارد، حفظ جان بیمار است.

وی تصریح کرد: «سخن ما این است، زمانی که خانمی برای

گروهی فرهنگی، اجتماعی - «طرح انطباق امور اداری و فنی مؤسسه‌های پزشکی با موازین شرع شامل پزشکان و متخصصان نمی‌شود». اعضای کمیسیون بهداشتی و بهزیستی مجلس شورای اسلامی روز دوشنبه در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب گفتند: «در صورتی اجرای این طرح، الزامی است که مؤسسه‌های پزشکی امکانات لازم را در اختیار داشته باشند و پزشک زن و مرد به اندازه نیاز در آن مؤسسه مشغول به کار باشند. در غیر این صورت هیچ محدودیتی در این زمینه وجود ندارد و هر بیمار حق انتخاب پزشک را خواهد داشت».

دکتر احمد نجابت نماینده

دبیر هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی: هنوز کار مشخصی انجام نداده‌ایم

بازتاب مثبتی در داخل و خارج از کشور داشت به گونه‌ای که امسال در «قطعنامه» پنجمین اجلاس کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل» از این اقدام به عنوان گامی مثبت در جهت تثبیت حقوق بشر در ایران نام برده شده است. وی با اشاره به اصل ۱۱۳ قانون که مسئولیت اجرای قانون اساسی را برعهده رئیس‌جمهور گذاشته است گفت: در ابتدا که این اصل در قانون اساسی پیش‌بینی شد سلسله اختیارات وسیع‌تری برای رئیس‌جمهور در نظر گرفته شده بود. وی افزود: براساس این اصل،

رئیس‌جمهور به عنوان بالاترین مقام رسمی کشور در داخل و خارج، اجرای قانون اساسی، تنظیم روابط سه قوه، فرماندهی کل نیروهای مسلح و ضمانت استمرار قوه قضائیه را برعهده داشت. مهرپور ادامه داد: براساس اصل ۱۱۳ قانون اساسی رئیس‌جمهور در قبال مسئولیتی که داشت از اختیارات و امکانات کافی نیز برخوردار بود. وی با اشاره به تغییر و تحولاتی که در اصل ۱۱۳ قانون اساسی به وجود آمد افزود: پس از تغییر و تحول این اصل و اختیاراتی که به مقام رهبری تفویض شد رئیس‌جمهور دومین مقام رسمی کشور شناخته شد.

دبیر هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی ادامه داد: تنها چیزی که از آن پیش‌نویس (اصل ۱۱۳) برای رئیس‌جمهور باقی ماند مسئولیت اجرای قانون اساسی و تنظیم روابط قوای سه گانه بود که در اصلاحات سال ۶۸ در شورای بازنگری، تنظیم روابط سه قوه نیز به مقام رهبری داده شد و بدین ترتیب اصل ۱۱۳ اصلاح شد.

مهرپور تشکیل هیأت نظارت را مطابق شعارهای خاتمی در مورد تأمین قانونگرایی و اجرای اصول قانون اساسی خواند و گفت: هیأت نظارت یک واحد مستقل و تشکیلاتی نیست بلکه گروهی است که رئیس‌جمهور را در اجرای مسئولیتی که طبق اصل ۱۱۳ قانون اساسی برعهده وی گذاشته‌اند یاری می‌دهد. وی در مورد عملکرد این هیأت از زمان تأسیس آن تا به حال افزود: این هیأت تاکنون به دلیل نوبت بودن کار مشخصی انجام نداده است و در مورد رصلاحات‌ها نیز اقدامی نکرده است.

تزیینات یا تهیه عکس از سینه به بیمارستان مراجعه می‌کند تا آنجا که امکان دارد، باید توسط همجنس این کار انجام شود. خانم وحید دستجردی نیز گفت: «این طرح به پرداخت و توجه بیشتر نیاز دارد و دارای ضعف‌ها و اشکالاتی است که طرح مکمل آن در شور دوم مجلس، مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد». دستجردی افزود: «نباید این طرح را سیاسی جلوه داد. پیام طرح انطباق این نیست که فقط زن به پزشک زن و مرد به پزشک مرد مراجعه کند. این غیرعقلانی است. ما هنوز ارتوپد و متخصص جراحی زن به تعداد کافی و حتی به تعداد انگشتان دست نداریم. مگر می‌توان زنان را مجبور به تحصیل در رشته‌های مورد نیاز کرد».

وی افزود: «اگر مدیران مؤسسه‌ها و مراکز پزشکی غیرت، برنامه‌ریزی و مدیریت داشته باشند، طرح انطباق به خوبی اجرا می‌شود». دکتر منوچهر بهنیا نماینده کرمانشاه و عضو دیگر کمیسیون بهداشتی و بهزیستی مجلس نیز

قطار باربری در گرمسار از خط خارج و طعمه حریق شد

گروه سیاسی - قطاری باربری نیمه شب گذشته در ۲ کیلومتری گرمسار از خط خارج و طعمه حریق شد. سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی دیروز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: واگن‌های این قطار به علت نامعلومی بدون لوکوموتیو به راه افتاد و پس از طی مسافتی ناگهان از خط خارج و واگن‌ها در میان محموله پنبه بود.

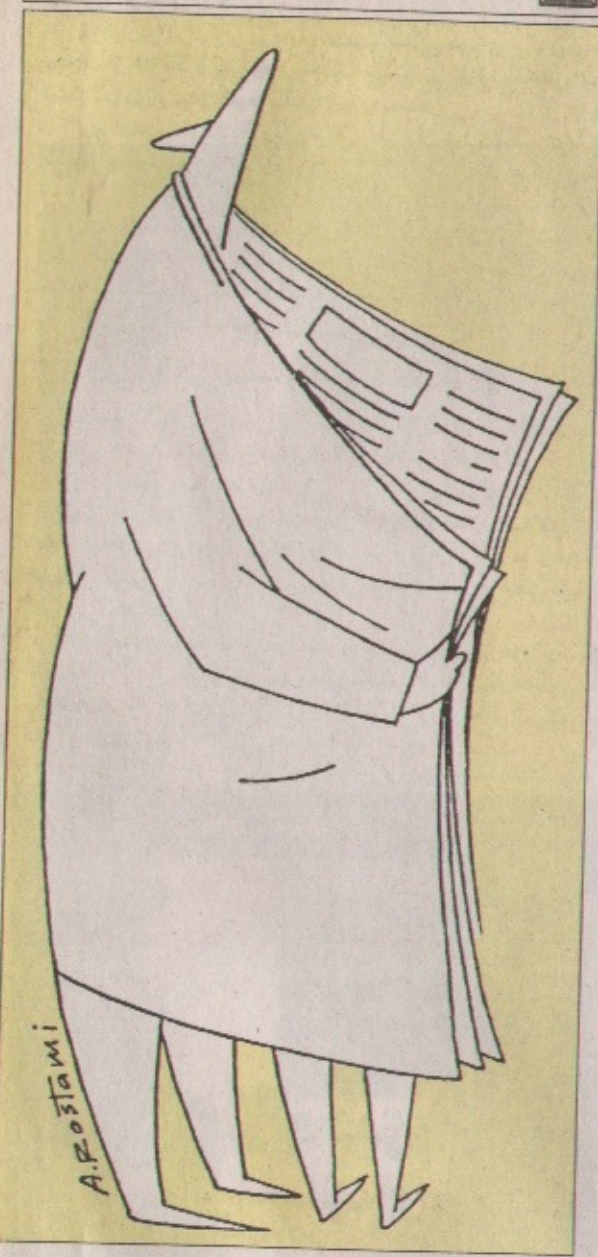
سازمان آتش‌نشانی در مورد علت آتش‌سوزی قطار اعلام کرد که عدل‌های پنبه داخل تعدادی از واگن‌ها بر اثر برخورد واگن‌ها و ایجاد اصطکاک موجب آتش‌سوزی در قطار شد. در این اطلاعیه آمده است: در جریان این آتش‌سوزی دو واگن عدل پنبه کاملاً در میان شعله‌های آتش سوخت. تاکنون از میزان خسارات وارده و تعداد مجروحان احتمالی این حادثه گزارشی دریافت نشده است.

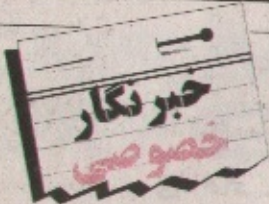
بازتاب پیروزی والیبالست‌ها در مطبوعات لبنان

ایرنا - پیروزی تیم والیبال پیکان بر تیم بشریه لبنان، یکی از تسمیه‌های میزبان دهمین دوره مسابقه‌های والیبال قهرمانی پاشگاه‌های آسیا، بازتاب گسترده‌ای در مطبوعات روز دوشنبه لبنان داشت. روزنامه الکفاح العربی در گزارش ورزشی خود از این مسابقه نوشت: تیم پیکان ایران با پیروزی ۳ بر صفر بر حریف لبنانی خود، شادی را از چشم بازیکنان تیم‌بشریه، قهرمان رقابت‌های والیبال این کشور ربود.

۲ پیکار با جوانان ترکمنستان

گروه ورزشی - تیم ملی جوانان زیر ۱۹ سال ترکمنستان برای انجام دو بازی با تیم ملی جوانان ایران در روزهای دوم و چهارم خردادماه به تهران می‌آید. این دو مسابقه در ساعت ۱۸ و در ورزشگاه شهید شیروودی انجام می‌شود. تیم جوانان ایران برای مسابقه‌های مقدماتی جوانان آسیا مهیا می‌شود.





خطاب به مسئولان وزارت تعاون

وقت نماز

حزب گروه جمعیت

به گزارش ایرنا، وی در پایان نشست هفتگی شورای مرکزی این جمعیت از جناح‌ها و سلیقه‌های مختلف خواست از تفرقه بکاهند و به تعامل سیاسی و تبادل نظرها سامان تازه‌ای بدهند.

وی گفت: مسئولان نظام باید مراقب اطرافیان خود باشند و توجه به مادیات و حرکت به جانب تجمل زندگی و زخارف دنیا از عوامل فساد

● فرج سرکوهی که به آلمان سفر کرده است در تکذیب منتشرشده از سوی رادیو اسرائیل گفته است «در مصاحبه‌های مختلف رادیوها و نشریات اروپایی، همواره بر علاقه‌مندی خود به بازگشت زودتر به ایران تأکید کرده و از خبر رادیو اسرائیل متعجب است». رادیوی مذکور در بخش فارسی خود، پیش از این اعلام کرده بود او از ترس اختناق، قصد ندارد به این زودی به ایران برگردد.

سردبیر «جامعه» افزود: «در جوامع جهان سوم که یک وحدت ظاهری، بین قوای سه‌گانه وجود دارد، همیشه حق‌شهرورندی مردم، بین

SAHEL
لاصل
یک
مینی

در ادامه این اطلاعیه آمده است: «ملت مقاوم، دولت عزیز و سپاه شجاع ما حلقه‌های یک زنجیرند و همگی امت واحد هستند و دشمنان که بارها خیال خام جداسازی این نیروها را در سر پرورانده‌اند، تیرشان به سنگ خورده است».

فروشگاه ساحل، خیابان ملت، کوچه آذرتوس
مجمع نیلوفر تلخ: ۲۷۸۸۸۸۸۸
خیابان جمهوری، گاه کامپون تلخ: ۲۷۸۸۸۸۸۸
میدان مادر (محسنی)، خیابان بهروز، خیابان شریفی، پلاک ۱۰
دفتر مرکزی تلخ: ۲۷۸۸۸۸۸۸، ۲۷۸۸۸۸۸۸

خوشمأاهی همچنین تصریح کرد
که مطالب چاپ شده در روزنامه
ایران موجب سلب اعتماد مردم از
نیروی انتظامی و کاهش اقتدار آن

در جلسه دیروز دادگاه
مطبوعات همچنین شکایت
شهاب الدین فرخ یار سرپرست سابق
دفتر ایرنا در دوشنبه پایتخت
تاجیکستان تحت عنوان نشر

هیأت منصفه مطبوعات
مدیران مسئول هفته‌نامه‌های
پنجشنبه‌ها و کیهان خوانی را مجرم
شناخت و مدیر مسئول روزنامه‌های
ایران و ایران ورزشی را تبرئه کرد.

در کلیه کتابفروشیهای معتبر موجود است
خیابان مطهری، بین میر عمار و فتح، ساختمان ۳۳۲
تلفن: ۴۵-۸۸۳۲۸۲۲، پخش و س: ۶۲۱۵۰۲۰

ملتی که از تاریخ گذشته خود آگاهی نداشته باشد
ناگزیر اشتباهات گذشته را تکرار خواهد کرد

(اسفندپار بهار مست، داور بین المللی فوتبال، سال پیش قاضی مسابقه دوستانه ایران با کانادا بود).

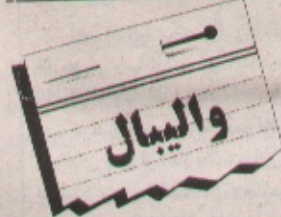
«اشتاين» در بخشی ديگر از صحبت‌هايش به تماشاگران ايراني اشاره كرد و گفت: انبوه تماشاگران ايراني در ورزشگاه، براي ما نگران‌كننده است.

مين بازيكنان ايراني را مي‌شناسم، آنها وقتي در تنگنا قرار مي‌گيرند، بهترين بازیشان را ارائه مي‌كنند.

کتابی به قلم رئیس

گروه ورزشی - سیدمصطفی هاشمی طباطبائی، رئیس سازمان تربیت بدنی و کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران کتابی با عنوان «داستان یک صعود...» نوشته است که به راهپایی تیم ملی فوتبال ایران به جام جهانی ۱۹۹۸ (فرانسه) اختصاص دارد. از جذابیت‌های ویژه این کتاب

علاوه بر تصاویر زیبای چهار رنگ، نوشته روان، بسی طرفانه و صریح مسؤول ورزش کشورمان به یک رویداد مهم ورزشی است که در بخشهایی از کتاب به مسائل بحرانی آن روز نیز پرداخته می‌شود. این اثر از لحظه تسریع‌یگری تیم ملی توسط محمد مایلی‌کهن آغاز و به تساوی دوبردو در ملبورن و راهپایی به جام جهانی ختم می‌شود و در آن مسائل حاشیه‌ای و نه جریان فنی ۱۷ مسابقه، چارچوب اصلی کتاب را تشکیل می‌دهد. داستان یک صعود ویژه‌نامه شماره ۹ و ضمیمه خبرنامه کمیته ملی المپیک ایران است که در «تیراژ» ده‌هزار نسخه به زبان فارسی برای ایرانیان مقیم خارج به چاپ رسیده و قرار است میان آنان با قیمت معادل سه‌هزار ریال عرضه



پیروزی برای پیکان

گروه ورزشی - تیم والیبالی پیکان به نخستین برد خود در رقابت‌های والیبالی قهرمانی باشگاه‌های آسیا دست یافت. این تیم در دیدار نخست خود در برابر جوانان بوشریه به برتری سه بر صفر رسید. پیکان با ۱۵، ۵، ۱۵ و ۲ بر ۱۷ و ۱۶ نتیجه سه «ست» این بازی بود.

حمایت رکابزنان و ملی‌پوشان فوتبال از بیماران خاص

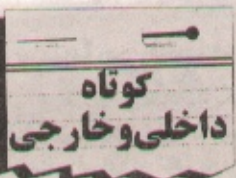
گروه ورزشی - دو رکابزن مسافت ۴۸۰ کیلومتری اصفهان تا تهران را به مناسبت سالگرد تأسیس بنیاد امور بیماریهای خاص رکاب می‌زنند. «حمیدرضا مویده» و «احمدرضا ماهری» اعضای گروه دوچرخه‌سواری داوطلب این سفر هستند و این کار را با هدف آشنا کردن مردم با فعالیت‌های انجمن عنوان کرده‌اند.



شود.

هم چنین ده‌هزار نسخه با برگردان متن زبان انگلیسی در حال چاپ است که برای فروش به خبرنگاران خارجی حاضر در جام جهانی ۱۹۹۸ (فرانسه) در اختیار انتشارات بین‌المللی قرار خواهد گرفت.

همه قهرمانان ایران باختند!



گفتنی است سال گذشته یکی از بیماران دیالیزی - علی حسینی رجبی - مسافت قائم‌شهر تا تهران را با همین هدف طی کرده بود. در راستای فعالیت‌های بنیاد بیماریهای خاص تیم ملی فوتبال ایران با انتشار بیانیه‌ای حمایت خود را از این بنیاد اعلام کردند. در بخشی از این بیانیه آمده است: ما آمادگی خود را برای هرگونه همکاری با بنیاد اعلام می‌داریم.

دایی: با آمریکا پیراهن عوض می‌کنیم

«لایو پیکان» روزنامه ایتالیایی از قول علی‌دایی نوشت: بازیکنان ایران و آمریکا بعد از بازی پیراهنهای خود را عوض می‌کنند. در این بازی سیاست را دخالت ندهید.

قرارداد ۲ ساله ساکی

رویت - اریگو ساکی با امضای

تکواندو در ویتنام

گروه ورزشی - تیم ملی تکواندو ایران راهی ویتنام شد تا در رقابت‌های قهرمانی آسیا شرکت کند.

این مسابقه‌ها از روز پنج‌شنبه ۲۴ اردیبهشت در بندر هوشی‌مین آغاز می‌شود. ایران با هشت نماینده در این رقابت‌ها شرکت می‌کند.

و سلحشوری امری ذاتی است که کادر رهبری تیم تنها می‌تواند در لحظه حساس آن را به جوش آورد. این عامل مهم و مادر تبلور دیگر ویژگیها، تا قبل از شروع نبرد توسط مربی - و یا کادر رهبری - می‌تواند کارساز باشد. هنگامه پیکار که فراسید، قریادهای کنار زمین چیزی در حد خروش تماشاگران و غرق در دیگی جوشان است. در این معرکه بازیکنان خود باید با دندان‌های به‌هم‌فشارده با تمام قدرت هدف پیروزی را دنبال کنند و برخلاف تصور ظاهری این روح





طی سخنانی در اجلاس اکو

رئیس جمهور شرط بهره‌برداری از ذخایر خزر را حاکمیت مقررات و همکاری جمعی دانست

گروه سیاسی - سید محمد خاتمی رئیس‌جمهور ایران و رئیس سازمان کنفرانس اسلامی که

یادداشت

سردبیر محترم روزنامه جامعه

با سلام و خسته نباشی به شما و سایر همکاران روزنامه، خواهشمند است در صورت امکان متن زیر را از زبان یک بسیجی و کسی که سالهاست رحیم صفوی را می‌شناسد در جواب به‌مطبوعات و جرایدی که سعی در تخریب سپاه و نیروهای انقلابی را دارند، چاپ بفرمایید.

رو بسپیرهای نوین با ایدئولوگهای تحریف شده

محمد تقی قاسمی - پاسدار - ایلام

تاریخ حماسه‌ها جاوید و همیشگی است. آنگونه که اقتدار انقلاب‌ها در هر برهه از زمان ایستا و پابرجاست، گاه در تقابل این دو مقوله، حرمت حماسه است که ماندگار و جاوید می‌شود. در این میان حماسه‌ای حرمت ماندگار شدن دارد که پایبند به اصالت‌های دینی و انسانی باشد و در کشاکش دگرگونی‌های زمان، زنگار فراموشی بخود نگیرد. تاریخ تکوین‌یافته انقلاب اسلامی از آن‌رو یک حماسه ملی و مذهبی بشمار می‌رود که حول محوریت معنویت و ولایت، دروازه‌های سیال شریعت و وحدانیت را بر گستره این آب و خاک گشود. شکوفه شدن این حماسه بزرگ، خونبهای هزاران خورشید پرپر شده‌ای است که در آسمان عشق و آزادی، هفت‌رنگ‌هایی را روایت کردند و در دریای خون غنودند؛ دریایی که موج‌موج آن منظومه جاودانه ماست. گاه در بحبوحه این جانفشانی رزم‌آوردانی بودند که روایت پایداری و پایمردی این عزم ملی را بدوش کشیدند و لحظه‌ای از پای ننشستند. پیروزی انقلاب اسلامی و پس از آن شروع جنگ تحمیلی سرآغاز حماسه‌ای جاوید و معنوی بود که مردان مبارز و از جان گذشته را به میدان می‌طلبید. تاریخ هشت‌ساله دفاع مقدس مظهر مجاهدت مردانی است که همواره پاسدار ارزش‌های اسلامی و ملی بودند و هویت دیرینه این مرز و بوم را پاس داشتند. همان رهروان طریق عشقی که نه سرسپرده نظام سرمایه‌داری بودند و نه «الینه» شده ایدئولوگهای تحریف شده، نه دل‌داده دغل‌بازهای دیپلماسی بودند و نه آزمند الگوهای اشرافی.

این خیل دل‌داده همان پاسداران پگه‌ای پایداری بودند. همان تأمین‌کنندگان امنیت ملی و حافظان حاکمیت ایران اسلامی، همان سبزپوشانی که امروزه نیکانشان را به یاد انتقاد گرفته‌اند. نمی‌دانم آن روزهای دفاع مقدس نوادگان «نهضت آزادی»، «پیمانداران» جنبش مسلمان و به اصطلاح سازمان‌دهندگان انقلاب اسلامی کجا بودند و چه تعریفی از امنیت ملی در روزی‌نامه‌های خود داشتند که حالا سردمدار این جریان شده‌اند؟ نمی‌دانم وقتی که «رحیم صفوی» در عملیات‌های فتح‌المبین، بیت‌المقدس، نصر ۴، کربلای ۱۰، فار و ده‌ها عملیات دیگر در مقابل تهدیدکنندگان امنیت ملی طرح می‌داد و افکار ژنرال‌ها و فرماندهان ارشد دشمن را مغشوش و از هم‌گسیخته می‌کرد، مدعیان امروزی به کدام پستری دلهره و غفلت پناه برده بودند؟ آیا در آن زمان این جماعت «ماکیاولی» به فکر امنیت ملی، حاکمیت و اقتدار ایران اسلامی بودند...؟ بر همگان واضح و آشکار است که در چنین

شرایطی «رو بسپیر»های نوین بی‌محابا با ایدئولوگهای تحریف شده در راستای اهداف خود ایده‌هایشان را بسط و گسترش می‌دهند. آنهایی که از سر ناسازگاری «سازگارا» در مقابل نیروهای پاک و مردمی موضع گرفته‌اند با تفکری «فوشه» مانند می‌خواهند انتقام شکست‌ها و ناکامی‌های اوائل انقلاب را از انقلابیون بگیرند، بسیاری از این «فرانکو»های فرهنگی و فرسوده می‌خواهند با سوءاستفاده از فضای موجود فراکسیون‌هایی جهت مبارزه با افکار اسلامی تشکیل دهند، ورنه این جماعت، دل‌باخته دین و دیانت نیستند. این افراد با چنین ترندهایی

برای شرکت در پنجمین اجلاس سران سازمان اکو به آلمانی پایتخت پیشین قزاقستان رفته بود دیروز به تهران بازگشت. وی در این سفر یک روزه با چندتن از سران سازمان اکو دیدار و گفت‌وگو کرد.

رئیس‌جمهور در این سفر طی سخنانی در اجلاس یک روزه سران سازمان همکاری‌های اقتصادی «اکو» در آلمانی گفت: وحدت تجربه تاریخی ما نباید صرفاً به عنوان یک تعارف سیاسی تلقی شود بلکه تصمیم‌گیری‌های سیاسی و اقتصادی باید متناسب با همان هویت فکری و فرهنگی مشترک اتخاذ شود.

به گزارش ایرنا، خاتمی دیروز در این اجلاس افزود: ملتها و دولتهای منطقه باید مقاصد و برنامه‌های کلان اقتصادی و سیاسی خود را تابع همان حقایق مشترک بی‌مرز یعنی اشتراکات فرهنگی و تاریخی قرار دهند زیرا ما به عنوان موجودات انسانی لاجرم موجوداتی تاریخی هستیم و تاریخ «امری عرضی و زائد بر ذات» ما نیست. وی ادامه داد: انسان بالذات موجودی است تاریخی و تاریخ چنان که متفکران بزرگ به ما آموخته‌اند حقیقتی نیست که «گذشته» باشد، هویت ملی ما و افق آینده حیات و هستی ما در گروی کیفیت فهم گذشته تاریخی ما است.

رئیس‌جمهور سپس گفت: اگر ما بتوانیم معنای عمیق تجربه تاریخی مشترک را بفهمیم به سادگی در می‌یابیم که همه ما عضو یک «حقیقت گسترده دامن» عظیمی هستیم که گستره آن از وضعیت کنونی ما فراتر رفته و آینده را نیز شامل می‌شود. با این‌نوع نگاه به سازمان‌های منطقه‌ای این سازمان‌ها تنها ابزار حفظ منافع اقتصادی و سیاسی تلقی نخواهند شد.

بلکه آنها در وهله اول مؤسسات و تشکیلات فرهنگی و انسانی خواهند بود که بر پایه تجربه‌های گوناگون تاریخی پدید می‌آیند تا راه‌های مناسب حفظ و گسترش روابط فرهنگی، اقتصادی و سیاسی کشورهای عضو را مورد مطالعه و سپس اجرا قرار دهند.

خاتمی افزود: سازمان‌های منطقه‌ای ضمن به رسمیت شناختن مرزهای جغرافیایی کوشش می‌کنند ریشه‌های وجودی ملل عضو را مورد شناسایی قرار دهند. در این صورت سازمان‌های منطقه‌ای، تشکیلاتی

اقتصادی مشترک زمینه‌های پیشرفت کشورهای عضو را فراهم کنند.

وی با اشاره به گذشته تاریخی ملت‌ها گفت: ما برای فراهم آوردن دلایل فلسفی و استشهاد به تجربه‌های تاریخی درباره صحت و لزوم زندگی مسالمت‌آمیز و پرهیز از خشونت و جنگ نیازی به ظهور دوره روشنگری و ترویج مفهوم «تسامح» به وسیله فلاسفه‌ای نظیر «جان لاک» نداریم در صورتی که متصفانه بتوان میان حیات فرهنگی جامعه اسلامی در طول تاریخ با آنچه از حیثیت سیاسی بر آن گذشته است تفکیک قایل شویم. خاتمی اضافه کرد: «آن گروه از اروپائیان که سعی می‌کنند خود را مبدعان و کاشفان مفاهیمی مثل تسامح و حقوق بشر بدانند خوب است از پژوهش‌های محققان تاریخ ادیان که بعضاً خود نیز اروپایی هستند درس بگیرند و سطح و عمق فرهنگ و تمدن بشری را به سطح و عمق فرهنگ و تمدن اروپایی تقلیل ندهند. از طرف دیگر گذشته درخشان تاریخی ما نباید صرفاً موجب تفاخر و مباهات باشد و ما را از واقعیات دردناک کنونی منطقه غافل نماید.

گروه سیاسی - سید محمد خاتمی رئیس‌جمهور گفت: همکاری جدی و همه‌جانبه ۱۰ کشور عضو سازمان همکاری اقتصادی «اکو» راه درستی در راه توسعه و پیشرفت و ایجاد امنیت در منطقه است.

رئیس‌جمهور افزود: راهبرد و سیاست - عمادالدین باقی - باقی محقق و نویسنده در خصوص حقوق احزاب گفت: «حزب از گذشته در جامعه ما جایگاه قابل توجهی نداشته است و در حال حاضر نیز در جامعه ما به سختی قبول می‌کنند که احزابی مستقل از حکومت داشته باشند».

وی که در نشست سلسله مباحث حقوق اساسی جمهوری اسلامی ایران در دانشکده اقتصاد، دانشگاه علامه طباطبائی سخن می‌گفت افزود: «مطبوعات در تشکیل احزاب و نهادهای سیاسی

مانور شهری بسیجیان چهارمحال و بختیاری آغاز شد

گروه سیاسی - مانور دفاع شهری بسیجیان چهارمحال و بختیاری با شرکت ۲۰ گردان بسیجی از روز گذشته آغاز شد.

به گزارش ایرنا، سرتیپ دوم پاسدار غلامعلی حیدری فرمانده منطقه مقاومت بسیج سپاه پاسداران چهارمحال و بختیاری هدف از برگزاری این مانور را سرعت عمل، فراگیری، آموزش و تمرین تازه‌ترین قانون نظامی در جهت دفاع از شهرها در مواقع بحرانی و آزمایش سلاحها و امداد و نجات به منظور مقابله با حوادث احتمالی و طبیعی عنوان کرد.

وی گفت: در این مانور بیش از شش هزار نفر از گردانهای عاشورا و الزهرا در شش ناحیه مقاومت استان، توان رزمی خود را به نمایش می‌گذارند.

گروه سیاسی - مسئولان قوه قضائیه روز گذشته در جلسه خود

رئیس‌جمهور:

اختلاف نظرها درباره رژیم حقوقی دریای خزر با بحث‌های کارشناسی به نتایج مطلوب خواهد رسید

دستاوردهای سران ذکر کرد: پنجمین اجلاس سران اکو اعلام کرد: در این اجلاس تصمیم گرفته شد که موانع اجرایی برای ایجاد مؤسسه آموزشی و فعالیت‌های فرهنگی رفع شود. وی مبارزه با مواد مخدر و قاچاق کالا را که به روابط اقتصادی این کشورها لطمه می‌زند، از دیگر

رئیس‌جمهور افزود: راهبرد فعالیت کشورهای عضو اکو، در زمینه‌های بازرگانی، حمل‌ونقل و انرژی بود و در بیانیه‌ای که به تصویب سران رسید بر گسترش فعالیت‌های حمل‌ونقل تأکید شد.

سیلان سوله
برش ورق از ۳ میل تا ۲۰ میلیمتر به طول ۶ متر
سوله دهانه ۱۲ و ۱۵ با پوشش
آماده نصب در سراسر ایران
تلفن: ۰۶۰۱۵۰۴۹ - ۰۶۰۵۵۰۶۱
فکس: ۰۶۰۲۹۸۹۳ - تلفن کارخانه: ۰۶۰۲۸۲۱۳
آدرس دفتر: خیابان آژادی، خیابان استاد معین، چهارراه دامن‌شکنی، ساختمان سهیلان
آدرس کارخانه: جاده شهریار، بعد از سنجاب‌آباد، خیابان آزادیگان، ۱۵ متری سیلان، کارخانه سیلان سوله

ستون پنجم

منافع ملی

سیدابراهیم نبوی

منتقدین سیاسی: چرا مسئولان رفتارهایی را انجام می‌دهند که آبرو و حیثیت نظام را در سطح جهانی و در کشور ببرد؟
منتقدین اجتماعی: چرا نیروهای انتظامی چهره خشن و تلخی از نظام ایجاد می‌کنند؟

منتقدین اقتصادی: چرا حکومت منافع اقتصادی حکومت را با رفتارهای حساب شده از بین می‌برد؟
منتقدین هنری: چرا دولت هنرمندان را نسبت به خود بدبین می‌کند؟

منتقدین تلویزیونی: چرا صدا و سیما چهره سطحی و نازلی از ملت ایران را نشان داده و نظام و حکومت را ساده‌انگار معرفی می‌کند؟
□ □ □

پاسخ: چرا از ما می‌پرسید؟ از مسئولان بپرسید؟
توضیح اضافی: ظاهراً همه به فکر منافع حکومت هستند، جز خود حکومت.

□ □ □
نتیجه سیاسی: گاهی وقتها آدم دقیقاً به عکس نتیجه‌ای که قصد دارد، می‌رسد.
نتیجه اخلاقی: گاهی وقتها آدم اصلاً به نتیجه نمی‌رسد.
نتیجه تبلیغاتی: ما که نمی‌شویم، هر کس هر چه می‌خواهد بگوید.
نتایج دیگر: ندارد.

سخنگوی قوه قضائیه

تخلفات از قانون اساسی به قوه قضائیه اعلام می‌شود

۹۸ قانون اساسی، برده و اجرایی قانون اساسی جز در اموری که مستقیماً به مقام رهبری مربوط می‌شود به حکم اصل ۱۱۲ موضوع مسئولیت اجرای قانون اساسی و با تأیید اصل ۱۲۱ موضوع سوگندنامه ریاست جمهوری به عهده رئیس‌جمهور است.

«عباسی فرد» افزود: رسیدگی به تخلف از قانون اساسی و مجازات متخلفان به حکم اصل ۱۵۶ - که قوه قضائیه را تنها مرجع رسیدگی به هر نوع تظلم و شکایت دانسته - و اصل ۱۵۹ - که دایره عالی کشور را به عنوان ناظر بر حسن اجرای قانون معرفی می‌کند - به عهده قوه قضائیه کشور است.

وی ادامه داد: «بنابراین ملاحظه هرگونه تخلف از قانون اساسی برای رسیدگی و برخورد با (موضوع اصول ۹۱ و ۹۶) و حق تفسیر قانون اساسی (موضوع اصل

راه کارهای عملی برای «حراست از قانون اساسی» را به وسیله مراجع قانونی بررسی کردند.
به گزارش ایرنا، در این جلسه که به ریاست محمدیزدی برگزار شد، مقرر شد که هیأت‌های کارشناسی در مورد سه محور، نگرانی از قانون اساسی، اجرای قانون اساسی و رسیدگی و برخورد با تخلف از قانون اساسی را به طور جامع بررسی و نتیجه را برای اقدامات مقتضی و پیگیری لازم ارائه کنند.

عباسی‌فرد سخنگوی قوه قضائیه در این باره گفت: مسئولان قضایی اعتقاد دارند که نگرانی از قانون اساسی به عهده شورای نگهبان و اعمال آن از طریق تطبیق مصوبات مجلس شورای اسلامی با احکام اسلامی و قانون اساسی (موضوع اصول ۹۱ و ۹۶) و حق تفسیر قانون اساسی (موضوع اصل

وزیر پست و تلگراف و تلفن:

ایران توان صدور تجهیزات مخابراتی را دارد

گروه اقتصادی - ایران باید تسهیلات لازم برای صادرات تجهیزات مخابراتی را فراهم کند.
عارف وزیر پست و تلگراف و تلفن، دیروز در تشریح سفر خود به اجلاس بین‌المللی تلکوم در آفریقای جنوبی گفت: ما در بخش مخابرات به ویژه در زمینه سوئیچ با امکانات بسیار خوبی روبه‌رو هستیم ولی مشکلات مربوط به صادرات مانع از صدور این کالا به خارج و استفاده بهینه از ظرفیتهای موجود شده است.

سبزپوشانی که امروزه نیکانشان را به یاد انتقاد گرفته‌اند.

نمی‌دانم آن روزهای دفاع مقدس نوادگان «نهضت آزادی»، «پیامداران» جنبش مسلمان و به اصطلاح سازمان‌دهندگان انقلاب اسلامی کجا بودند و چه تعریفی از امنیت ملی در روزی نامه‌های خود داشتند که حالا سردمدار این جریان شده‌اند؟ نمی‌دانم وقتی که «رحیم صفوی» در عملیاتهای فتح‌المبین، بیت‌المقدس، نصر ۴، کربلای ۱۰، قزو و دهها عملیات دیگر در مقابل تهدیدکنندگان امنیت ملی طرح می‌داد و افکار ژنرالها و فرماندهان ارشد دشمن را مغشوش و از هم‌گسیخته می‌کرد، مدعیان امروزی به کدام پستوی دلهره و غفلت پناه برده بودند؟ آیا در آن زمان این جماعت «ماکیاولی» به فکر امنیت ملی، حاکمیت و اقتدار ایران اسلامی بودند؟... بر همگان واضح و آشکار است که در چنین

شرایطی «رویسپیر»های نوین بی‌محابا با ایدئولوگهای تحریف شده در راستای اهداف خود ایده‌هایشان را بسط و گسترش می‌دهند.

آنهايي که از سر ناسازگاری «سازگارا» در مقابل نیروهای پاک و مردمی موضع گرفته‌اند با تفکری «فوشه» مانند می‌خواهند انتقام شکست‌ها و ناکامیهای اوائل انقلاب را از انقلابیون بگیرند، بسیاری از این «فرانکو»های فرهنگی و فرسوده می‌خواهند با سوءاستفاده از فضای موجود فراکسیونهایی جهت مبارزه با افکار اسلامی تشکیل دهند، ورنه این جماعت، دلباخته دین و دیانت نیستند. این افراد با چنین ترفندهایی می‌خواهند که نیروهای انقلابی را از صحنه بیرون کنند.

تا آنجایی که من «رحیم صفوی» را می‌شناسم نه اهل «گردن زدن» است و نه «زبان کسی را از حلقوم بیرون کشیده است». اما این را می‌دانم که او در سخت‌ترین شرایط دوران دفاع مقدس در اکثر عملیاتها و میادین نبرد حضور داشت و با ارائه طرحهای عملیاتی کسانی چون «عدنان خیرالله» را برانو درآورد.

تاریخ جنگ تحمیلی نام «رحیم صفوی» را به‌عنوان یک ثورسین نظامی بیاد خواهد داشت.

آنانی که در این برهه از زمان نوای «نوستالژیک» سر می‌دهند و با سوء استفاده از اصل جامعه مدنی بر علیه نیروهای انقلابی جبهه گرفته‌اند، مطمئن باشند راه به‌جایی نخواهند برد.

یک روزنامه چاپ شیراز

حضور جناح بازار در استانداری فارس

محرومیت را تداوم بخشیده است

گروه سیاسی - یک روزنامه چاپ شیراز روز گذشته نوشت: «حضور طولانی جناح بازار در استانداری فارس به‌رغم دینداری و پایبندی‌شان به قانون بازار، حاصلی جز دوام محرومیت و رکود کامل طرح‌های عمرانی این استان نداشته است».

به گزارش «ایرنا»، روزنامه نیم‌نگاه، چاپ شیراز روز گذشته در ستون «دیدگاه» با چاپ مطلبی تحت عنوان «تعطیل حجره‌های بازار در استانداری» افزود: «تا پیش از این در استانداری جماعتی از سرمایه‌داران بازار هر کدام حجره‌ای داشتند که از صنوف

نحو نگاه به سازمانهای منطقه‌ای این سازمانها تنها ابزار حفظ منافع اقتصادی و سیاسی تلقی نخواهد شد.

بلکه آنها در وهله اول مؤسسات و تشکیلات فرهنگی و انسانی

خواهند بود که بر پایه تجربه‌های گوناگون تاریخی پدید می‌آیند تا راه‌های مناسب حفظ و گسترش روابط فرهنگی، اقتصادی و سیاسی کشورهای عضو را مورد مطالعه و سپس اجرا قرار دهند.

خاتمی افزود: سازمان‌های منطقه‌ای ضمن به رسمیت شناختن مرزهای جغرافیایی کوشش می‌کنند ریشه‌های وجودی ملل عضو را مورد شناسایی قرار دهند. در این صورت سازمان‌های منطقه‌ای، تشکیلاتی خواهند بود که همواره سعی می‌کنند نسبت به استحکام صلح و امنیت در منطقه کوشش کنند و با اقدامات

وزیر کشور از

جراحان

عذرخواهی کرد

گروه فرهنگی، اجتماعی - رئیس‌جامعه جراحان ایران دیروز مراتب ابراز تأسف و وزیر کشور از تشنج به وجود آمده در محل برگزاری کنگره جراحان را به اطلاع جامعه پزشکی کشور رساند.

دکتر ایرج فاضل به ایرنا گفت: «وزیر کشور یا ابراز تأسف از این ماجرا خواستند تا اینجانب از طرف ایشان از جامعه پزشکی کشور به خاطر توهینی که به جامعه جراحان شده عذرخواهی کنم که این کار نیز بلافاصله از طریق تریبون کنگره بزرگ جراحان صورت گرفت».

کنگره جراحان ایران در سومین روز از کار خود شاهد ورود افرادی به محل برپایی کنگره بود که موجب بروز اختلال در برنامه‌ها و فعالیت کنگره شد.

در منطقه است.

عمادالدین باقی:

حزب در جامعه ما جایگاه قابل ت

گروه سیاسی - عمادالدین باقی محقق و نویسنده در خصوص حقوق احزاب گفت: «حزب از گذشته در جامعه ما جایگاه قابل توجهی نداشته است و در حال حاضر نیز در جامعه ما به سختی قبول می‌کنند که احزابی مستقل از حکومت داشته باشند».

وی که در نشست سلسله مباحث حقوق اساسی جمهوری اسلامی ایران در دانشکده اقتصاد، دانشگاه علامه طباطبائی سخن می‌گفت افزود: «مطبوعات در تشکیل احزاب و نهادهای سیاسی نقش مهمی را ایفا می‌کنند اما از آنجا که در فرهنگ جامعه ما متغیرهای شخصی حکومت می‌کنند و روحیه کار جمعی وجود ندارد احزاب و نهادهای سیاسی به سختی شکل می‌گیرند».

وی تعیین حقوق احزاب را در گرو رفع موانع موجود بر سر راه تشکیل احزاب دانست و گفت: «اگر مشکل تشکیل حزب در کشور حل شود و چارچوبهای حقوقی آن تعیین شود آن وقت برای اینکه این حقوق در جامعه جریان پیدا کند باید به مردم آموزش داده شود».

باقی سپس به فلسفه وجودی احزاب اشاره کرد و افزود: «یکی از فلسفه‌های وجودی حزب تمرکززدایی است چرا که هرکجا تمرکز به وجود می‌آید قطعاً نسادی هم به دنبال خود خواهد داشت».

وی در ادامه به تشریح دو دیدگاه موجود در مورد حزب پرداخت و گفت: «یکی دیدگاه، حزب را سوغات غرب می‌دانند، دیدگاه دیگر حزب را قبول دارند اما در صورت و نه در محتوا و معتقدند که همه چیز باید در راستای ولایت فقیه باشد. از این دیدگاه دولت را ولی فقیه تعیین می‌کند. پس دیگر جایی برای تشکیل حزب باقی نمی‌ماند چرا که تلاش احزاب در رقابت برای رسیدن به دولت به جای نمی‌رسد».

مادر عز
هما جا



میگرن و

مستعدکننده‌ها

عوامل مستعدکننده میگرن چیست؟

پاسخ: میگرن عامل بروز سردردهای حاد و شدیدی است که به‌طور مکرر و با فواصل زمانی متغیر اتفاق می‌افتد و شرایط و عواملی این فواصل زمانی را کوتاه‌تر می‌کند که شناسایی و حذف آنها در صورت امکان در پیشگیری از بروز مکرر حملات میگرنی مهم است.

فشارهای روحی و استرس‌های عصبی، بی‌خوابی، گرسنگی، قاعدگی، تابش نور خورشید، ورزش، مصرف قرص پیشگیری از حاملگی، شیر، شکلات، پنیر، چای و قهوه همگی از جمله عوامل زمینه‌ساز در بروز سردرد میگرنی هستند.

جشنواره مطبوعات کلید خورد

گروه فرهنگی، اجتماعی - جشنواره مطبوعات، امسال به دور از جنگال و هیاهوی علاقه‌مندان به کتاب در جنوب محوطه بزرگ نمایشگاه بین‌المللی تهران آغاز شد. اهل مطبوعات هر سال یک بار و برای چند روز، مقام و جایگاه خود را جشن می‌گیرند و بالون‌های رنگی هوا می‌کنند. به نظر سختی حرفه روزنامه‌نگاری تنها به مدد این علائم و نشانه‌ها باید به مردم شناسانده شود.

در جشنواره مطبوعات قرار است، شور، نشاط، تحرک و هیجان روزنامه‌نگاری عرضه شود و همگان بدانند مطبوعات برای کسب جذابیت به چیزی بیشتر از مضمون و نام خود نیاز دارند و آن پشتوانه مردمی است.

حدود ۵۰۰ نشریه و مطبوعه از سراسر کشور در ۱۰ هزار مترمربع مساحت، غرفه‌ها ساخته‌اند و با آرایش سقف و کف و دیوار، شوق ابراز وجود دارند. در و دیوار غرفه‌ها با نشریه‌های رنگی و سیاه و سفید تزئین شده است.

امسال برای اولین بار از بازار مکاره نمایشگاه کتاب خبری نیست و این‌بار خود محکی است برای ارزیابی و شناسایی علاقه‌مندان به روزنامه، نشریه و هرآنچه

مطبوعات خواننده می‌شود. متصدیان در غرفه‌های مربوطه نشسته‌اند و خود را با خواندن کتاب و روزنامه‌های مشغول کرده‌اند. برخی نیز مشغول پاسخگویی به مردم هستند. در جشنواره مطبوعات به جز معدود نشریه‌هایی، در روز اول کمتر عضو تحریریه و یا سردبیر و مدیرمسئولی را می‌بینی که در غرفه حضور داشته باشد و در جذب مخاطب تلاش کند. بیشتر متصدیان از کادر اداری

نشریه‌ها انتخاب شده‌اند که خود اطلاع چندانی از چند و چون تحریریه و کارکرد نشریه ندارند. گویی هر سال اهل مطبوعات در این مکان گردهم می‌آیند تا گذشته و تاریخ نشریه خود را به معرض نمایش یا فروش بگذارند.

تعداد قابل توجهی از مراجعه‌کنندگان روزهای اول جشنواره را دانشجویان روزنامه‌نگاری و علوم ارتباطات تشکیل می‌دهند. آنان هر سال بدون اینکه بدانند به دنبال چه چیزی می‌گردند به این جشنواره مراجعه می‌کنند و جویای کار هستند. گویا فقط از روزنامه‌نگاری،

جسارت‌های بی‌حد را فرا گرفته‌اند. «مهناز توکلی» دانشجوی ارتباطات می‌گوید: «هنوز پس از سه سال شرکت در جشنواره‌های

مطبوعات هدف از برگزاری این جشنواره برای ما مشخص نشده است. هر سال ما بدون اینکه اعضای تحریریه، خبرنگاران و سردبیران روزنامه‌ها را ببینیم، دست خالی از این نمایشگاه برمی‌گردیم. شاید یکی از رسالت‌های این جشنواره‌ها آشنایی ما دانشجویان و کسب تجربه از روزنامه‌نگاران کارآمد باشد، اما هر بار موفق به دیدار و گفت‌وگو با روزنامه‌نگاران نمی‌شویم».

مطبوعات پس از پیروزی انقلاب اسلامی تحول کمی و کیفی زیادی یافته است. حتی این موضوع را روزنامه‌نگاران و مطبوعات نیز با صراحت اعلام می‌کنند. با این وجود هنوز شاهد برخی نارسایی‌ها در برگزاری جشنواره مطبوعات هستیم که می‌تواند با کمی درایت و برنامه‌ریزی برطرف شود.

«الهام شاهمیر» با انتقاد از فضای محدود اختصاص یافته برای غرفه‌های نشریه‌ها می‌گوید: «سامانه اطلاع‌رسانی جشنواره بسیار نامناسب است. کمتر کسی در واحدهای اطلاع‌رسانی توانایی

ارایه اطلاعات درست به بازدیدکنندگان را دارد. از در ورودی نمایشگاه بدون هیچ تابلوی راهنمایی به دنبال جمعیت راه افتاده‌ایم تا به سالن اصلی

رسیدیم».

بارها شنیده‌ایم که مطبوعات، از مردم و مخاطبان خود قدرت می‌گیرند. مردم پشتوانه نشریه‌ها هستند، اگر مطبوعات بتوانند

نیازهای خبری و اطلاعاتی مخاطبان خود را متناسب با نیاز آنان تأمین و هماهنگ کنند، در این صورت آتیه مخاطبان اندیشمند و علاقه‌مند نصیب هر نشریه‌ای می‌شود. با توجه به این مهم یکی از اهداف جشنواره مطبوعات باید گفت و شنود مردم با اهل قلم و خبرنگاران باشد. یکی از روزنامه‌نگاران که از معرفی خود امتناع می‌کند، در این باره می‌گوید: «در حال حاضر جشنواره مطبوعات تبدیل به مجلس نشستن، گفتن و برخاستن شده است. قطعاً باید امکاناتی در جشنواره‌های مطبوعاتی مهیا شود که علاوه بر گفت و شنود روزنامه‌نگاران با مردم، مکانی نیز برای طرح مسائل و مشکلات روزنامه‌نگاران و حرفه روزنامه‌نگاری در کشور ایجاد شود».



عکس: بهروز مهری



عکس: عباس کوثری

مهاجرانی: وزارت ارشاد برای دفاع از مواضع مطبوعات، تلاش می‌کند

گروه فرهنگی، اجتماعی - «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

قلم است» وی در مورد ابهامات مالی در

اسلامی این است که تا پایان سال ۷۸ در تمام مراکز استان‌ها

برگزاری جشنواره مطبوعات نیز گفت: «تیراژ مطبوعات در کشور ما

دست‌اندرکاران جامعه در غرفه جامعه

گروه فرهنگی، اجتماعی - روزنامه‌نگاران، نویسندگان و خبرنگاران روزنامه جامعه در غرفه این روزنامه در جشنواره

عکس روز

بهروز مهری



این حرفه دشوار، نیانده‌پیشیده‌اند گویا فقط یک خواننده معمولی هستند و نسبتاً به آنچه در پیرامونشان اتفاق می‌افتد، بیگانه‌اند».

با آغاز جشنواره مطبوعات هر سال عده‌ای از مردم از غرفه‌های مطبوعات دیدن می‌کنند. برخی از این آشنایان به خیال جمع‌آوری انواع هفته‌نامه، روزنامه، بروشور و... راهی مسیری طولانی می‌شوند. در نظر اول شناخت هدف این گروه جالب توجه خواهد بود.

شاید برای ارزیابی نحوه برگزاری جشنواره مطبوعات پس از گذشت نخستین روز، کمی زود باشد.

تصحیح

گروه فرهنگی - اجتماعی - به دنبال درج خبری مبنی بر نداشتن شماره ثبت فرآورده‌های سازمان ساعت خود می‌نگرند، اما ناخودآگاه مشغول عقربه‌های ساعت می‌شوند و پروانه بهداشتی ندارند» که

وی می‌افزاید: «اگر می‌شد هدف اصلی برپایی این جشنواره‌ها را برای خودمان تشریح می‌کردیم، به اهداف اصلی رسالت مطبوعات نزدیک می‌شدیم. من مخالفت اساسی با نفس این جشنواره‌ها ندارم، و به قول معروف فرصت مناسب برای انتقاد پیدا نکرده‌ام، اما نابسامانی برپایی این مراسم به شناخت جایگاه و شأن روزنامه‌نگاران دامن می‌زند».

مهردادج خبرنگار و گزارشگر یک هفته‌نامه، درباره شأن و جایگاه خبرنگاران می‌گوید: «پس از گذشت ۱۵۰ سال از شروع حرفه روزنامه‌نگاری در ایران، هنوز به دنبال تبیین این موقعیت هستیم و چه بسیار فرصت‌های مغتنم برای رشد و شکوفایی مطبوعات را از کف داده‌ایم».

فکر می‌کنم حکایت حرفه روزنامه‌نگاری، حکایت کسانی است که برای اطلاع از زمان، به ساعت خود می‌نگرند، اما ناخودآگاه مشغول عقربه‌های ساعت می‌شوند و پروانه بهداشتی ندارند» که



عکس: عباس کونری

مهاجرانی: وزارت ارشاد برای دفاع از مواضع مطبوعات، تلاش می‌کند

عکس: بهروز مهری

گروه فرهنگی، اجتماعی -

«وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضع دفاع از بقای نشریه‌های کشور تلاش می‌کند ولی این به معنای دفاع از تمام مطالب منتشر شده در نشریه‌ها نیست و قانون مطبوعات حدود و ثغور را برای آنها مشخص کرده است».

عطاءالله مهاجرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این مطلب در نخستین روز گشایش پنجمین جشنواره مطبوعات در جمع خبرنگاران داخلی و خارجی افزود: «وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمک و ایجاد زمینه مناسب برای فعالیت تمام نشریه‌هایی است که از سوی هیأت نظارت بر مطبوعات مجوز دریافت کرده‌اند و در محدوده قوانین مطبوعات فعالیت می‌کنند».

وی با اشاره به اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید زینت‌بخش نظام جمهوری اسلامی باشد، گفت: «در ماه‌های اخیر تمام برنامه‌ریزی‌ها برای تحقق این امر بوده است و مهم‌ترین محور این است که این وزارتخانه آراسته باشد و اهل قلم و فرهنگ در فعالیت‌های آن مشارکت کنند».

مهاجرانی تأکید کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه دارد فضایی ایجاد کند که مطبوعات مورد اعتماد مردم واقع شوند. ما مردم را در مقابل مطبوعات قرار نمی‌دهیم، بلکه مدافع مردم، خبرنگاران و نشریه‌ها هستیم».

مهاجرانی افزود: «دوری انجمن صنفی روزنامه‌نگاران در جشنواره مطبوعات و برنامه‌ریزی‌های معاونت امور سینمایی در مورد مشارکت بخش خصوصی مانند خانه سینما در حوزه نظارت فیلم از جمله سیاست‌گذاری‌های مشارکت اهل

قلم است. وی در مورد ابهامات مالی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین نمایشگاه بین‌المللی کتاب گفت: «همانطور که قبلاً اعلام شد مبلغ یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی موجود نبود که با بررسی‌های صورت گرفته، معلوم شد که این مبلغ برای هزینه‌های دیگر در این مؤسسه صرف شده است».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «باید تنوع و ارتقا کیفی مطبوعات را به حدی برسانیم که مردم بیشتر از گذشته نسبت به مطبوعات توجه کنند. افزایش تیراژ مطبوعات به دو میلیون نسخه طی سال اخیر ارزشمند است، ولی هنوز نسبت به جمعیت کشور این تیراژ به حد نصاب لازم نرسیده است و تا نقطه آرمانی فاصله زیادی دارد». وی در مورد ممنوعیت استفاده از آنتن‌های دریافت امواج ماهواره‌ای گفت: «این ممنوعیت قانونی است و تصویب آن براساس طرح نمایندگان مجلس صورت گرفته است ولی استفاده از آنتن‌های دریافت این امواج به طور مطلق ممنوع نیست. مؤسسه‌های علمی و پژوهشی و مدیران مسئول روزنامه‌ها با دریافت مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانند از این امکانات استفاده کنند».

وی همچنین تصریح کرد: «زمانی ممنوعیت قانونی کارساز است که به لحاظ فنی، امکان محدودیت و ممنوعیت وجود داشته باشد». مهاجرانی در مورد افزایش تعداد مطبوعات محلی گفت: «برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی این است که تا پایان سال ۷۸ در تمام مراکز استان‌ها روزنامه‌ای متناسب با تنوع فرهنگی مناطق کشور منتشر شود». وی در مورد فعالیت جوانان در مطبوعات گفت: «جوانان به دلیل تحرک اجتماعی می‌توانند در مطبوعات و فضای پر نشاط و پرشور فرهنگی حضور فعال داشته باشند، ولی داشتن مدرک لیسانس (کارشناسی) و دست‌کم ۲۵ سال سن از محدودیت‌های قانونی است که برای راه‌اندازی نشریه با آن روبه‌رو هستند».

موانع و مشکلات ساختار مطبوعات

«احمد بسورقانی» معاون مطبوعاتی و تبلیغاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دیروز در پاسخ به پرسش خبرنگار جامعه در مورد موانع رشد مطبوعات در سال‌های اخیر گفت: «تعداد نشریه‌های کشور از سال گذشته تاکنون از ۳۲۰ عنوان به ۵۰۰ عنوان افزایش یافته است، ولی هنوز تعدادی از مردم با مجله‌ها آشنا نیستند و بسایر ارتباط میان وی افزود: «مطبوعات با مشکلات ساختاری مواجه هستند. کمبود نیروی انسانی ماهر و با تجربه، اقتصاد کم رونق در مطبوعات، امکانات ناکافی فنی و نبود فرهنگ بالای سیاسی از جمله مشکلات و موانع رشد در مطبوعات است. اصولاً منتقد عالم در فضای مطبوعاتی کم داریم و فرهنگ انتقاد در جامعه ما پایین است و شاید قانون مطبوعات در این مورد خاص ضعف داشته باشد».

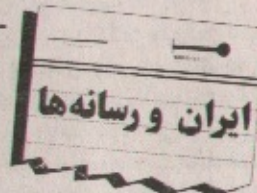
انتظاری: کیفیت نامطلوب مطبوعات «علی انتظاری» رئیس ستاد



عکس: بهروز مهری

دست‌اندرکاران جامعه در غرفه جامعه

گروه فرهنگی، اجتماعی - روزنامه‌نگاران، نویسندگان و خبرنگاران روزنامه جامعه در غرفه این روزنامه در جشنواره مطبوعات آماده پاسخگویی به خوانندگان و علاقه‌مندان هستند. براساس یک برنامه زمان‌بندی شده روز دوشنبه ۲۱ اردیبهشت مدیرتحریریه روزنامه به اتفاق گروه هنری و ادبی، روز سه‌شنبه ۲۲ اردیبهشت معاون سردبیر و گروه سیاسی، روز چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت نویسنده ستون پنجم و گروه اجتماعی، روز پنج‌شنبه ۲۴ اردیبهشت سردبیر و گروه اقتصادی، روز جمعه ۲۵ اردیبهشت مدیرعامل جامعه روز و گروه بین‌الملل، روز شنبه ۲۶ اردیبهشت مدیرمسئول، گروه اندیشه و گروه ورزش و روز یکشنبه ۲۷ اردیبهشت مدیرهنری، طراحان و دبیرگروه عکس از ساعت ۱۳ الی ۱۶ در غرفه جامعه حضور دارند.



عکس: بهروز مهری

ایران و رسانه‌ها

● حشمت‌الله طبرزدی دبیر اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان در گفت‌وگو با رادیو بی‌بی‌سی در زمینه اهداف برگزاری یک تجمع دانشجویی - که قرار بوده سه‌شنبه این هفته در مقابل درب اصلی دانشگاه تهران برگزار شود اما وزارت کشور از صدور مجوز برای آن خودداری کرده است - گفت: «تصمیم به برگزاری این میتینگ با توجه به انتخابات آتی خبرنگاران رهبری و انتخابات شوراهای گسترده شده و موضوع بحث آن قرار بود که عمدتاً روی ویژگی‌های اعضای مجلس خبرگان متمرکز باشد». وی با اشاره به تجربه اول مجلس خبرگان قانون اساسی در اوایل انقلاب و اهمیت جایگاه رهبری و بحث‌هایی که در حال حاضر [در جامعه] جریان دارد این پیشنهاد را مطرح کرد که اعضای خبرگان را بتوان از همه اقشار مردم انتخاب کرد. وی گفت: «زیرا قرار نیست که مرجع تقلید انتخاب بشود که اگر چنین بود بحث فقط مربوط به مجتهدین می‌شد. اما در انتخاب

صورت انبوه مخاطبان اندیشمند و علاقه‌مند نصیب هر نشریه‌ای می‌شود. با توجه به این مهم یکسری از اهداف جشنواره مطبوعات باید گفت و شود مردم با اهل قلم و خبرنگاران باشد. یکی از روزنامه‌نگاران که از معرفی خود امتناع می‌کند، در این باره می‌گوید: «در حال حاضر جشنواره مطبوعات تبدیل به مجلس نشستن، گفتن و برخاستن شده است. قطعاً باید امکاناتی در جشنواره‌های مطبوعاتی مهیا شود که علاوه بر گفت و شنود روزنامه‌نگاران با مردم، مکانی نیز برای طرح مسائل و مشکلات روزنامه‌نگاران و حرفه روزنامه‌نگاری در کشور ایجاد شود».

فکر می‌کنم حکایت حرفه روزنامه‌نگاری، حکایت کسانی است که برای اطلاع از زمان، به ساعت خود می‌نگرند، اما ناخودآگاه مشغول عقربه‌های ساعت می‌شوند و دیگر فراموش می‌کنند، زمان چه زود می‌گذرد و آنان فرصت‌ها را از دست داده‌اند».

وی می‌افزاید: «مردم از هیاهو و جنگ لفظی و قلمی روزنامه‌ها و نشریه‌های جناحی با یکدیگر، لذت می‌برند و خود را مکلف به شناخت حرفه روزنامه‌نگاری نمی‌دانند مردم ما از ماهیت این رشته بسیار کم می‌دانند و هرگز به سیر تحولات

باشد. به گفته طبرزدی قرار است تجمع یاد شده در همان وقت اعلام شده یعنی ساعت ۱۳/۳۰ روز سه‌شنبه به جای رویه‌روی دلب اصلی، در داخل دانشگاه تهران برگزار شود.

● فریبرز رئیس‌دانا اقتصاددان در گفت‌وگو با رادیو بی‌بی‌سی میزان موفقیت سازمان آکرو در توسعه اقتصادی کشورهای منطقه را ناامیدکننده توصیف کرد و گفت: «به‌رغم این که امید بر روی اتحادیه‌های منطقه‌ای برای ایجاد بازارهای کارآمدتر و گسترده‌تر و ره‌ها کردن تدریجی اقتصاد از وابستگی‌های زیانبار و رابطه مبادله آسیب‌پذیر، راه‌حلی است که امروزه بار دیگر در اقتصاد توسعه مطرح است و برای آن راه‌حل‌ها و الگوهای زیادی ارائه می‌شود اما آنچه در آکرو اتفاق افتاد - به‌رغم اهمیت زیادی که می‌توانست به لحاظ اقتصادی و منطقه‌ای داشته باشد - نشان از کمترین پیشرفت بوده است».

وی با اشاره به این که از حدود ۶ هزار میلیارد دلار تجارت جهانی در نیمه دوم دهه ۹۰ تنها بین ۱۳۰ تا ۱۴۰ میلیارد دلار به

پسیرامسون‌شان اتفاق می‌افتد، بی‌گانه‌اند». با آغاز جشنواره مطبوعات هر سال عده‌ای از مردم از غرفه‌های مطبوعات دیدن می‌کنند. برخی از این آشنایان به خیال جمع‌آوری انواع هفته‌نامه، روزنامه، پرورش و... راهی مسیری طولانی می‌شوند. در نظر اول شناخت هدف این گروه جالب توجه خواهد بود.

شاید برای ارزیابی نحوه برگزاری جشنواره مطبوعات پس از گذشت نخستین روز، کمی زود باشد.

تصحیح

گروه فرهنگی - اجتماعی - به دنبال دج خبری مبنی بر نداشتن شماره ثبت فرآورده‌های سازمان انتقال خون با عنوان «فرآورده‌های خونی، پروانه بهداشتی ندارند» که در روزنامه جامعه، روز یکشنبه گذشته چاپ شد، به اطلاع می‌رساند که فرد پاسخگو عنوان سازمانی خود را بدون ذکر نام و نام خانوادگی «قائم مقام نماینده تام‌الاختیار وزیر بهداشت» اعلام کرده بود که در چاپ خبر عنوان مصاحبه شونده «قائم مقام و نماینده تام‌الاختیار وزیر بهداشت» به چاپ رسیده است.

کشورهای عضو متعلق بوده - که از این مبلغ نیز فقط ۵ یا ۶ میلیارد دلار بین خود این کشورها انجام گرفته است - گفت: «گام‌های قبلی غیرمؤثر بوده و سندها و یادداشت‌های تفاهمی هم که در اجلاس جاری وزرای امور خارجه امضا شد سندهایی کاملاً غیرساختاری و فرعی هستند و حتی ممکن است برانگیزاننده و تشویق کننده هم نباشند».

رئیس‌دانا همچنین ضمن حائزاهمیت دانستن نقش بالقوه آکرو به‌خصوص برای دو کشور ایران و قزاقستان به مهمترین مشکلاتی که آکرو را از دستیابی به پیشرفت بیشتر اقتصادی بازمی‌دارد اشاره کرد و گفت: «از آن جمله است پراکندگی آرمان‌های سیاسی کشورهای عضو، مداخله‌های جدی نمایندگان خارج و نرسیدن ملت‌ها و آستانه قرن بیست‌ویکم اتحادیه‌های منطقه‌ای به معنای واقعی نجات بخش آنهاست. افزون بر این طراحی و معماری اختصاری آن هم موضوعی است که به نظر نمی‌رسد به سادگی از عهده خیلی از دولتمردان و مقامات اقتصادی کشورهای منطقه برپایند.



موسیقی مذهبی

استاد روح الله خالقی (۱۳۴۴-۱۳۸۵)



نوازندگان
موسیقی تعزیه
در ایران
چند صد سال قبل
(عکس از متن یک سفرنامه)

شخص با استعدادی سراغ می‌گرفته، سر وقت او می‌رفته و به وعده و وعید و تطبیع و تهدید او را برای کار حاضر می‌کرده است. مثلاً حاجی ملاحسین اهل زوند ساوه چون نقش زنانه را خوب عهده می‌کرده است، هر سال قبل از محرم، خانه و زراعت خود را باید سر داده به تهران بیاید و در دسته تکیه دولتی شبیه خوانی کند. یا مثلاً فلان شخص همدانی نقش مخالف مسلح مانند شمر و حارث را خوب ایفا می‌کرده است و فلان جوان خراسانی برای شبیه علی اکبر مناسب بوده و همین طور برای سایر نقش‌ها که هر یک، اهل محلی بوده و همگی قبل از محرم می‌آمده و دو ماهه ایام عزاداری را در تهران می‌مانده و بعد هر کس به محل خود بازمی‌گشته و بعضی از آنها شاه‌شناس هم بوده و مستعمری و مقرری دیوانی هم برای آنها برقرار می‌شده یا مالیات آب و ملک آنها به تخفیف مقرر می‌شده است. اهالی کاشان و اصفهان چون اکثر، صوت را که اساس کار است دارا هستند، بیشتر از اهالی سایر بلاد ایران طرف توجه بوده‌اند.

تشریفات مخصوص شروع تعزیه تکیه دولت را بنابر آنچه عبدالله مستوفی و معیرالممالک نوشته‌اند به طور خلاصه عیناً نقل می‌کنند: تعزیه‌خوان‌ها که بالغ بر یک صد تن بودند در یکی از دالان‌های وسیع تکیه دولت، گرد می‌آمدند و جوانان نابالغ خوش آوازی که بچه‌خوان نامیده می‌شدند، اندکی جلوتر از آنها ایستاده به صورت رسا و مؤثری چند بیت از بندهای معروف محتشم را می‌خواندند، سپس نوحه اجتماعی را سر داده آهسته به راه می‌افتادند و یک دور، دور تخت نخست گردیده بر آن بر می‌شدند و به ردیف می‌ایستادند، معین البیکا تعزیه گردان با کلاه‌های از پوست بخارای گل درشت و جبه سیاهی در بر و شالی غریض بر کمر، میان عصای بلندی را که جای چوب رئیس ارکستر هم کار می‌کرد، گرفته مقدم بر همه می‌ایستاد و معاون او که ناظم البیکا نامیده می‌شد، پشت سرش قرار می‌گرفت. تعزیه گردان نسخه‌های نقش تمام شبیه‌خوان‌ها را همراه داشت که به شکل یک دسته کاغذ لوله کرده با ترتیب صحیح جلوی شال خود جا داده بود. این کار محض احتیاط بود که اگر یکی از شبیه‌خوان‌ها نسخه خود را گم کند، عوضش حاضر باشد. این مرد شغل خود را بسیار خوب اداره می‌کرد. اوامر او نسبت به تمام شبیه‌خوان‌ها و دسته‌موزیک بی چون و چرا و بی اندک وقفه اجرا می‌شد و معاونش هم در فرماندهی به او کمک می‌کرد. فرمان‌های تعزیه‌خوان‌ها با اشاره دست و نسبت به دسته موزیک، برای نواختن یا ساکت کردن آن، با بلند کردن عصا بود که بدون هیچ دست‌پاچگی با متابعت و وقار خاصی تمام کارها را اداره می‌کرد حتی با حرکات تند و ملایم عصا، به دسته موزیک نشان می‌داد که چه نوع آهنگی نواخته شود: حزن‌انگیز یا هیجان‌آور.

سپس چند دسته موزیک نظامی وارد تکیه می‌شد. دسته اول حامل موزیک مخصوص نقاره‌ای رنگ بود که در یکی از سرفه‌های ناصرالدین شاه از طرف ملکه انگلستان هدیه شده بود و میرزا علی اکبرخان نقاش باشی که در دوره بعد مزین‌الدوله لقب گرفت، پیشاپیش آن در حرکت بود. دسته دوم موزیک قزاق که غلامرضا خان سالار معزز (مین باشیان) رئیس کل موزیک جلوی آن حرکت می‌کرد. چند دسته موزیک دیگر هم دنبال آنها می‌آمدند و همه در جاهای خود می‌ایستادند. دسته‌های موزیک، با نواختن مارش وارد می‌شدند و تا قبل از شروع تعزیه به نوبت، نوازندگی می‌کردند.

آخر همه شترهای نقاره‌خانه شاهی قدم در تکیه می‌گذاشتند. گورگه‌های بزرگ، بر حیوان‌ها بسته و سرن‌چاپان با لباس‌های قرمز یا سرنا و کرنا و طبل و دهل به نوازندگی مشغول بودند. گاهی هم بنا به اقتضای مجلس، کرناچیان از طبقه‌های بالا زیر طاق چادر تکیه، یاد در کرناها می‌کردند. پس از سان این دسته‌ها اندکی سکوت می‌شد و به اشاره تعزیه گردان، تعزیه‌ای که مخصوص روز، قبلاً آماده شده بود شروع می‌شد. لباس شبیه‌ها نیز با کمال دقت تهیه شده بود و در موارد لزوم، به جواهرهای سلطنتی نیز مزین بود. این بود بساط تعزیه روز که مجدداً پاسی از شب شروع می‌شد، با این تفاوت که چندین هزار چراغ و شمع فروخته می‌شد و به مراتب به جلال و شکوه مجلس افزوده می‌شد.

مقاله زیر، فصلی است از جلد اول کتاب سرگذشت موسیقی ایران که برای نخستین بار در ۱۳۳۳ انتشار یافته است. گزارش استاد فقید موسیقی ایران، روح الله خالقی، از موسیقی مذهبی ایران در ۸۰ سال قبل، یادآور فضای عزاداری آن دوره است که عموماً با هنر آمیخته بود و مفهوم هنر، از مذهب جدا نبود. و این دو بی آنکه همدیگر را «شعار» دهند؛ همدیگر را بیان می‌کردند. گفتنی است این مقاله با قدری تلخیص ارائه شده است.

محمداشاه با سایر هیأت فرانسویان به یک مجلس تعزیه رفته که شرحش را چنین می‌نویسد:
«این تعزیه‌ها نوعی از همان نمایش‌های مذهبی قرون وسطی است که در اروپا داده می‌شد. به زیر چادرهایی که در معابر عمومی، حیاط مساجد یا درون قصور بزرگ برپا می‌کنند، دایر می‌شود. در وسط چادر، تختی می‌گذارند که اعمال در آنجا بجا آورده می‌شود. روی تخت منبری است که پیش از هر نمایش، ملایی بالای آن رفته مردم را وعظ می‌کند و برای درام حزن‌انگیز بعد، حاضران را می‌کند این تعزیه‌ها به شعر نوشته شده که بازیگران، با ملاح و آهنگ و رُستی مخصوص می‌خوانند و در مردم شور ایجاد می‌کنند. اگر چه تعزیه‌ها با ایمان و خلوص انجام می‌پذیرد معیناً ایرانیان به من گفتند، بیشتر ملاحا با این رویه مخالفند و بد می‌دانند که امام‌هایشان را بر روی تخت نمایش ببینند...» (سفرنامه اوژن فلاندن صفحه ۱۰۲)
نمایش تعزیه در زمان ناصرالدین شاه اهمیت بسیار پیدا کرد. عبدالله مستوفی می‌نویسد: «ناصرالدین شاه که از همه چیز وسیله تفریح می‌توانید، در این کار هم سعی فراوانی به خرج داد و شبیه خوانی را وسیله اظهار تجمل و نمایش شکوه و جلال سلطنتش کرد و آن را به مقام صنعت رسانید. در استبداد، رفتار پادشاه برای رجال، سرمشق است. شاهزاده‌ها و رجال هم به شاه تاسی می‌کردند و آنها هم تعزیه خوانی راه می‌انداختند. کم کم تکیه‌های سر محل که در سابق تعزیه‌های عامیانه قدیم خود را می‌خواندند، از حیث نسخه و تجمل، بزرگان تاسی جست هر یک به فراخور توانای اهل محل، بیش و کم تجمل

هنگام کودکی، در ایام عزاداری ماه‌های محرم و صفر، گاهی مرا به بعضی تکیه‌ها که تعزیه می‌خواندند، می‌بردند. دسته‌هایی را که با جلال و شکوه تمام، در خیابان‌ها راه می‌افتاد و در آن نغمه‌هایی به نام نوحه خوانده می‌شد، دیده بودم. اشخاص سالخورده از تعزیه‌های تکیه دولت تهران و ابهت و عظمت آن، داستان‌ها می‌گفتند و از علاقه مخصوصی که ناصرالدین شاه به این رسم عزاداری داشت، صحبت می‌کردند. ولی من تعزیه خوانی را به وضعی ساده‌تر در بعضی تکیه‌های کوچک دیده بودم. وقتی دقت می‌کردم، به خوبی در می‌یافتم که در این نمایش‌های مذهبی، موسیقی اهمیت شایانی داشت و چون به این فن علاقه‌مند بودم، هر وقت فرصتی دست می‌داد، در ایام عزای به مجالس تعزیه و روضه می‌رفتم و از تماشای دسته‌های سینه‌زن و زنجیرزن و سنگ‌زن غفلت نمی‌کردم. آنچه مردم را متاثر و اشک از دیدگان‌شان جاری می‌کرد، شنیدن نغمه‌های حزن‌انگیزی بود که خوانندگان خوش صوت ادا می‌کردند. البته حالا کمتر از لحاظ موسیقی شایسته ذکر است. ولی در گذشته، این نوع عزاداری به خصوص تعزیه، از بزرگ‌ترین موجبات حفظ آهنگ‌های ملی ما بوده است و جای آن دارد که در این سرگذشت، فصلی به آن اختصاص داده شود.

من نام این فصل را «موسیقی مذهبی» گذاشتم. تعجب نکنید که مذهب، با موسیقی مخالف بوده است. تصور می‌کنم علاقه‌مندان به موسیقی، چون فهمیده‌اند با این هنر بهتر می‌توانند مردم را تحت تأثیر قرار دهند، کم کم آن را در عزاداری وارد کرده و اهل مذهب هم وقتی به این وسیله نتیجه بهتری گرفته‌اند، ممانعت نکرده‌اند. به طور کلی صدای خوشی که از حنجره آدمی بیرون بیاید در نظر علمای شرع هم پسندیده است. آنها ساز نمی‌شنوند ولی آواز خوش را گوش می‌دهند و لذت می‌برند. پس خواندن آواز مانعی نداشته است ولی کم کم نقاره خانه هم وارد این دستگاه شد و به تدریج کار به جایی رسید که چندین دسته موزیک نظامی هم جزء لوازم کار شد تا رونق و جلال تعزیه را تکمیل کند و در دسته‌ها هم آلاتی از قبیل قره‌نی و شیپور و طبل کوچک و بزرگ به کار برده شد و موسیقی که در جای دیگر مقامی نداشت درین معرکه‌ها برای جلوه‌گری باز کرد.

موسیقی مذهبی از قدیمی‌ترین انواع این هنر است که در همه مسالک کم و بیش به کار می‌رفته و به ویژه در اروپا مقامی بزرگ یافته است چنان که بزرگ‌ترین موسیقی دانان قدیم مانند باخ و هندل از کلیسا بیرون آمدند. کلیسای عیسویان مهم‌ترین مشوق و بهترین وسیله ترقی و پیشرفت موسیقی اروپایی است. صنعت نواختن ارگ و خواندن آواز جمعی و پیدایش موسیقی چند صوتی مانند کنترپوان (Contrepoint) و فوگ (Fugue) و هم آهنگی (Harmonie) از کلیساست ولی تنها نمونه‌ای که مساجد اسلامی از موسیقی انتخاب کرده است، اذان و مناجات است و باید شکر گزار تعزیه و نوحه بود که بعضی نغمه‌های موسیقی ملی را نگاه‌داری کرده و در ضمن ردیف دستگاه‌ها به ما تحویل داده است. ایرانیان پیش از اسلام از موسیقی مذهبی بی بهره نبودند. گات‌ها یا سرودهای مذهبی زرتشت با آهنگ موسیقی در موقع عبادت خوانده می‌شده است. موسیقی ایران بود که به عربستان

رفت و حتی به اندلس رسید و در موسیقی اسپانی و اروپا اثراتی از خود گذارد. ولی چون در به کار بردن آن، رعایت اعتدال نشد و شاید انواع مبتذلی هم پیدا کرد، اهل مذهب را به مخالفت و داشت و قنات تحریم شد. تا اینکه اهل موسیقی که از گوشه و کنار در انتظار فرصت بودند، همین که موقع را مناسب دیدند تخت به عنوان اذان و مناجات و بعد در لباس نوحه و در این اواخر برای مؤثر کردن اشعار تعزیه، نوعی از این موسیقی را در بعضی از تشریفات مذهبی به کار بردند، همان که آن را موسیقی مذهبی نام نهادام و می‌خواهم از آن گفت و گو کنم.

غیر از اذان و مناجات که در مساجد اسلامی اعم از شیعه و سنی به کار می‌رود، نوع دیگر موسیقی مذهبی یعنی نوحه و تعزیه، مخصوص شیعیان است و این کار از وقتی رواج یافته است که ایرانیان برای خاندان پیغمبر شروع به عزاداری کرده‌اند. اولین مقدمات این سوگویی از نیمه قرن چهارم هجری در زمان سلطنت ابوبه است اینک چند سطر از کتاب ادوارد براون را که مؤید مطلب است می‌نگارم: گویند معزالدوله احمد بن بویه در ده‌اول محرم امر کرد تمامی بازارهای بغداد را ببندند و مردم لباس عزای بپوشند و به تعزیه

موسیقی مذهبی
از قدیمی‌ترین
انواع این هنر است که در
همه ممالک کم و بیش
به کار می‌رفته
و به ویژه در اروپا
مقامی بزرگ یافته است

**موسیقی مذهبی
از قدیمی ترین
انواع این هنر است که در
همهٔ ممالک کم و بیش
به کار می‌رفته
و به‌ویژه در اروپا
مقامی بزرگ یافته است**

نمونه‌ای که مسجد اسلامی از موسیقی انتخاب کرده است، آذان و مناجات است و باید شکر گزار تعزیه و نوحه بود که بعضی نغمه‌های موسیقی ملی را نگاه‌داری کرده و در ضمن ردیف دستگاه‌ها به ما تحویل داده است. ایرانیان پیش از اسلام از موسیقی مذهبی بی‌بهره نبودند. «گات‌ها» یا سرودهای مذهبی زرتشت با آهنگ موسیقی در موقع عبادت خوانده می‌شده است. موسیقی ایران بود که به عربستان رفت و حتی به اندلس رسید و در موسیقی اسپانی و اروپا اثراتی از خود گذارد. ولی چون در به کار بردن آن، رعایت اعتدال نشد و شاید انواع مبتذلی هم پیدا کرد، اهل مذهب را به مخالفت واداشت و غنا تحریم شد. تا اینکه اهل موسیقی که از گوشه و کنار در انتظار فرصت بودند، همین که موقع را مناسب دیدند نخست به عنوان آذان و مناجات و بعد در لباس نوحه و در این اواخر برای مؤثر کردن اشعار تعزیه، نوعی از این موسیقی را در بعضی از تشریفات مذهبی به کار بردند، همان که آن را موسیقی مذهبی نام نهادام و می‌خواهم از آن گفت‌وگو کنم.

غیر از آذان و مناجات که در مساجد اسلامی اعم از شیعه و سنی به کار می‌رود، نوع دیگر موسیقی مذهبی یعنی نوحه و تعزیه، مخصوص شیعیان است و این کار از وقتی رواج یافته است که ایرانیان برای خاندان پیغمبر شروع به عزاداری کرده‌اند. اولین مقدمات این سوگوازی از نیمهٔ قرن چهارم هجری در زمان سلطنت آل بویه است اینک چند سطر از کتاب ادوارد براون را که مؤید مطلب است می‌نگارم: گویند معزالدوله احمد بن بویه در دههٔ اول محرم امر کرد تمامی بازارهای بغداد را ببندند و مردم لباس عزای بپوشند و به تعزیه سیدالشهدا بپردازند. چون این قاعده در بغداد رسم نبود علمای اهل سنت آن را بدعتی بزرگ دانستند و چون بر معزالدوله دستی نداشتند، چاره جز تسلیم نتوانستند. بعد از آن، هر ساله تا انقراض دولت دیالمه، شیعیان در دههٔ اول محرم در جمیع بلاد، رسم تعزیه بجا می‌آوردند و در بغداد تا اوایل سلطنت طغرل سلجوقی برقرار بود (تاریخ ادبیات ادوارد براون جلد چهارم ترجمه یاسمی صفحه ۴۰)

در دوره صفویه، این نوع عزاداری مرسوم شد، ولی چون سلاطین سلسله‌های دیگر توجهی به آن نداشتند، کم و بیش به کار می‌رفت تا اینکه از دورهٔ صفویه رونق بیشتری یافت. اما تعزیه هنوز رسم نشده بود. چنان که، ادوارد براون در دنبالهٔ همان مطلب می‌نویسد:

«نمایش صحنه‌ها و مجالس هیجان‌انگیزی که به تعزیه خوانی موسوم است، در اوایل دورهٔ صفویه معمول نبوده و در ازمنهٔ بعد مرسوم شده. چنان که یکی از مورخان اروپایی به نام «اولیاریوس» که در زمان سلطنت شاه صفی، در اردبیل و جوار مرقد شیخ صفی الدین به سر برده است، شرح مبسوطی از مشهودات خود داده و ترتیب عزاداری، شیون و نوحه‌گری و تیغ‌زنی ایام عاشورا یا روز قتل را ذکر کرده است. ولی هیچ اشاره به نمایش و تعزیه نمی‌کند».

آن چه مسلم است تعزیه در دوره‌های بعد مرسوم شده و مخصوصاً در سلطنت قاجاریه رونق بیشتری یافته است. اوژن فلاندن در موقع اقامت تهران همراه یکی از برادران

محمدشاه با سایر هیأت فرانسویان به یک مجلس تعزیه رفته که شرحش را چنین می‌نویسد:

«این تعزیه‌ها نوعی از همان نمایش‌های مذهبی قرون وسطی است که در اروپا داده می‌شد. به زیر چادرهایی که در معابر عمومی، حیاط مساجد یا درون قصور بزرگ برپا می‌کنند، دایر می‌شود. در وسط چادر، تختی می‌گذارند که اعمال در آنجا بجا آورده می‌شود. روی تخت منبری است که پیش از هر نمایش، ملایی بالای آن رفته مردم را وعظ می‌کند و برای درام حزن‌انگیز بعد، حاضرشان می‌کند. این تعزیه‌ها به شعر نوشته شده که بازیگران، با ملاحات و آهنگ و رستی مخصوص می‌خوانند و در مردم شور ایجاد می‌کنند. اگر چه تعزیه‌ها با ایمان و خلوص انجام می‌پذیرد معهدا ایرانیان به من گفتند، بیشتر ملایا با این رویه مخالفند و بد می‌دانند که امام‌هایشان را بر روی تخت نمایش ببینند...» (سفرنامهٔ اوژن فلاندن صفحه ۱۰۲)

نمایش تعزیه در زمان ناصر الدین شاه اهمیت بسیار پیدا کرد. عبدالله مستوفی می‌نویسد: «ناصرالدین شاه که از همه چیز وسیلهٔ تفریح می‌تراشید، در این کار هم سعی فراوانی به خرج داد و شبیه خوانی را وسیلهٔ اظهار تجمل و نمایش شکوه و جلال سلطنتش کرد و آن را به مقام صنعت رسانید. در استبداد، رفتار پادشاه برای رجال، سرمشق است. شاهزاده‌ها و رجال هم به شاه‌تاسی می‌کردند و آنها هم تعزیه خوانی راه می‌انداختند. کم کم تکیه‌های سر محل که در سابق تعزیه‌های عامیانهٔ قدیم خود را می‌خواندند، از حیث نسخه و تجمل، بزرگان تاسی جسته هر یک به فراخور توانای اهل محل، پیش و کم تجمل و شکوه و در این عزاداری وارد کردند. در اواخر ناصر الدین شاه، تعزیه خوانی، تجمل و تفریحش بیش از عزاداری شد و هر جا تعزیه‌ای بر پا می‌شد، جمعیت زیادی به خصوص زنها در آن حاضر می‌شدند به طوری که صاحب مجلس مجبور بود همین که مجلس پر می‌شد در خانه را ببندد که از ازدحام، مجلس بر هم نخورد. همین که اعیانیت در تعزیه وارد شد، نسخه‌های تعزیه هم اصلاح شد و پاره‌ای چیزها که هیچ مربوط به عزاداری نبود مانند تعزیه درهٔ الصدف و تعزیهٔ امیرتیمور و تعزیهٔ حضرت یوسف و عروسی دختر قریش نیز در آن وارد شد و برای اینکه جنبهٔ عزاداری آن هم، بالهره از بین نرود، در مقدمه، یکی از این حکایات نیمه تفریحی و نیمه اخلاقی و در آخر یکی از واقعات یوم الطیف به نمایش گذاشته می‌شد. در واقعه‌ها هم خیلی پای صحت مطالب نبودند و بیشتر، جنبه‌های حزن آور قضیه را رعایت کرده و در آنها صنعت شعری و بدیعی به کار می‌بستند. بازیگرها نقش خود را که با شعر نوشته شده بود از روی نسخه‌ای که در دست داشتند به آواز می‌خواندند و هر نقشی آواز خود را داشت: حضرت عباس باید چهارگاه بخواند، خر، عراق می‌خواند؛ شبیه عبدالله بن حسن که در دامن حضرت شاه شهیدان به دجّه شهادت رسیده دست قطع شده خود را به دست دیگر گرفته، گوشه‌ای از آواز را که از آن می‌خواند که به همین جهت، آن گوشه به راک عبدالله معروف است. زینب، گری می‌خواند. اگر در ضمن تعزیه، آذانی باید بگویند، حکماً به آواز گردی بود. در سؤال و جواب‌ها هم رعایت تناسب آوازها با یکدیگر شده: مثلاً اگر امام با عباس سؤال و جوابی داشت، اما شور

دوره است که عقیقه با هنر آمیخته بود و مفهوم هنر، از مذهب جدا نبود. و این دو بی‌ایستگ همدیگر را (شعاره دهاند) همدیگر را بیان می‌کردند. گفتنی است این مقاله با قدری تلخیص ارائه شده است.

می‌خواند، عباس هم باید جواب خود را در زمینهٔ شور بدهد. فقط مخالف خوان‌ها (مقصود قوم دشمن است) اعم از سرلشگران و افراد و امراء و اتباع یا صدای بلند و بدون تحریر، شعرهای خود را با آهنگ اشتلم و پرخاش ادا می‌کردند، در جواب و سؤال یا مظلومان هم همین رویه را داشتند و با وجود این، اشعار مخالف خوان و مظلوم خوان، در سؤال و جواب باید از حیث بحر و قافیه، جور باشد ولی تمام قافیه و بحر اشعار یک تعزیه، غیر از موارد سؤال و جواب یکی نبود. (شرح زندگانی من، به قلم عبدالله مستوفی جلد اول صفحه ۳۹۰-۳۸۹)

راجع به آرایش سر و صورت تعزیه‌خوان‌ها، عبدالله مستوفی می‌نویسد: «چون شبیه‌ها چهره‌آرایی نداشتند، ناگزیر بایستی شبایل آنها با نقشی که بازی می‌کردند متناسب باشد: مثلاً شبیه امام باید خوش صورت بوده و ریشی به قدریک قبضه داشته از حیث قامت متوسط و حضرت عباس باید بلند قامت و شانه پهن و سینه فراخ و میان باریک و شبیه علی اکبر، جوان ۱۸ و ۱۹ سالهٔ خوش قیافه و خوش قد و قامت و شبیه قاسم از حیث صورت مثل علی اکبر و از حیث سن از او کوچکتر باشد. گذشته از شبایل، باید آواز هم داشته و بتوانند نقش خود را چه در هنگام مبارزهٔ جنگی و چه در محاوره و خواندن اشعار، خوب عهده کنند. دختر بچه‌ها و پسر بچه‌ها هم باید با صوت بوده و به قدری هوش داشته باشند که بتوانند از عهدهٔ انجام نقش خود برآیند و به همین جهت هر آوازه خوانی تعزیه خوان نمی‌شد و تعزیه خوان خوب، خیلی کم و طرف توجه بود و باز به همین جهت بود که گاهی که قافیه تنگ می‌شد کسی که در تعزیه نقش حضرت عباس را بازی می‌کرد، می‌توانست خر شده و قاسم هم در موقع لزوم، یوسف می‌شد یا امام ممکن بود نقش پیغمبر را هم بازی کند. در مخالف خوان‌ها هم همان کس که شعر می‌شد ... حارث هم می‌توانست شود. آن که یزید می‌شد، نقش ابن زیاد و ابن سعد را هم بازی می‌کرد ولی گاهی اتفاق می‌افتاد که وجود هر دو دسته شبیه، در یک تعزیه لازم بود، در این صورت باید برای هر یک، یک نفر خاص را داشته باشند زیرا چنانکه گفتیم، چهره آرای (گرمایز) در کار نبوده و نمی‌شد یک نفر که مثلاً نقش ابن‌زیاد را بازی کرده، نقش ابن سعد را هم در همان تعزیه بازی کند».

در قسمت ادارهٔ این دستگاه و نقش بزرگ تعزیه گردان (معین الیکا) عبدالله مستوفی می‌نویسد: «این ابرای تراژیک، رؤیاسوری هم داشت که کار رئیس ارکستر را هم می‌کرد. لباس اشخاص را برای نقش‌های مختلف او تعیین می‌کرد. ترتیبات مقدماتی یا به عبارت اروپایی «میزانسن» هم از مشاغل او بود. در این وقت این کارها را شربت دار باشی که یکی از اعضای دارالنگاره (خوانسارای) و به لقب معین‌الیکا، هم سرافراز بود، اداره می‌کرد. سلف او که گویا پدرش هم بوده، میرزا محمدتقی تعزیه گردان بوده و نمایشنامه‌ها را او ترتیب داده و به وسیلهٔ شاخ و برگ دادن به وقایع، تعزیه را از حالت آموختن رویه (ژست) مناسب هر یک از آنها تا به حدی که در حضور شاه ... بتوانند نقش خود را ایفا کنند، نیز از کارهای مشکل میرزا محمدتقی بوده است. در هر جای کشور

تعزیه در ایران از قدیم موسیقی مذهبی مخصوص نقره‌ای رنگ بود که در یکی از سفرهای ناصرالدین شاه از طرف ملکهٔ انگلستان هدیه شده بود و میرزا علی اکبرخان نقاش باشی که در دورهٔ بعد مزین‌الدوله لقب گرفت، پیشاپیش آن در حرکت بود. دستهٔ دوم موزیک قزاق که غلامرضا خان سالار معزز (مین باشیان) رئیس کل موزیک جلوی آن حرکت می‌کرد، چند دستهٔ موزیک دیگر هم دنبال آنها می‌آمدند و همه در جاهای خود می‌ایستادند. دسته‌های موزیک، با نواختن مارش وارد می‌شدند و تا قبل از شروع تعزیه به نوبت، نوازندگی می‌کردند.

آخر همه شترهای نقاره‌خانهٔ شاهی قدم در تکیه می‌گذارند. گورگه‌های بزرگ، بر حیوان‌ها بسته و سرناپیان با لباس‌های قرمز یا سرنا و کرنا و طبل و دهل به نوازندگی مشغول بودند. گاهی هم بنا به اقتضای مجلس، کرناچیان از طبقه‌های بالا زیر طاق چادر تکیه، یاد در کرناها می‌کردند. پس از سان این دسته‌ها اندکی سکوت می‌شد و به اشارهٔ تعزیه گردان، تعزیه‌ای که مخصوص روز، قبلاً آماده شده بود شروع می‌شد. لباس شبیه‌ها نیز با کمال دقت تهیه شده بود و در موارد لزوم، به جواهرهای سلطنتی نیز مزین بود. این بود بساط تعزیهٔ روز که مجدداً پاسی از شب شروع می‌شد، با این تفاوت که چندین هزار چراغ و شمع افروخته می‌شد و به مراتب به جلال و شکوه مجلس افزوده می‌شد.

روز سوم محرم هم علم‌شاه را که پنجهٔ بزرگی از زر تاب بر سرش نصب بود به اندرون می‌بردند. اتیس‌الدوله زن سولگی شاه متصدی بستن و زینت‌دادن آن بود. پس از اینکه علم را به انواع جواهر و پارچه‌های گران‌بها می‌آراست آن را کنار حوض بزرگ قرار می‌داد. زن‌های شاه و تمام اهل اندرون که بالغ بر سه هزار نفر می‌شدند (۱) به دور علم حلقه می‌زدند و اتیس‌الدوله شربت می‌داد. سپس یکی از دخترهای فتحعلی‌شاه نوحه‌سرایی آغاز می‌کرد و حضار به سینه‌زنی مشغول می‌شدند. بعد نایب‌السلطنه پسرشاه به اندرون آمده علم را حرکت می‌داد. اعتمادالرحم رئیس خواجه‌سرایان و دیگر خواجه‌ها به دنبالش می‌افتادند و علم را با تشریفات به تکیه برده در جای مخصوص قرار می‌دادند. خانم‌ها هم از اندرون به تکیه رفته در طاق نماهای خود می‌نشستند و برای تماشای تعزیه آماده می‌شدند.

از مطلب کمی دور افتادم. مقصود این است که تعزیه یکی از بهترین وسایلی بود که موجب حمایت و حفظ قسمتی از نغمه‌های ملی ما شد. در اینجا موسیقی از راه آواز، نقش بزرگی بر عهده داشت زیرا خوانندهٔ خوش آواز، بهتر می‌توانست در دل تماشاچیان و عزاداران رخنه کند. بنابراین جوان‌هایی که صدای گرم خوش آهنگ داشتند، برای نقش‌های تعزیه انتخاب می‌شدند و مدتی نزد تعزیه‌خوانهای استاد که دستگاه‌دان بودند و از ردیف و گوشه‌های آوازها به خوبی اطلاع داشتند، طرز خواندن صحیح را مشق و تمرین می‌کردند تا بتوانند اشعار را به ترتیب درست و با غلت‌های مناسب ادا کنند، به همین جهت خوانندگانی از مکتب تعزیه درآمدند که در فن آوازخوانی به مقام هنرمندی رسیدند.

**طرحی برای
یک کار
بزرگ**

سیدعلیرضا میرعلی نقی

□ عاشورا، راز خلقت و فراق، تکنوازی از استاد فقید، جواد معصومی، (۱۳۷۲-۱۳۹۱) تهران، ایران صدا، تکثیر مجدد در محرم ۱۴۱۹.

□ از همان زمان که هنر تعزیه آرام آرام راه فتا می‌رفت، به فکر آن افتادند. به فکر ارزشهای هنری آن، نگه‌داری‌اش و استفادهٔ بجا از نغمه‌های نفیسی که در

سرنوشت بخشی از آن باخبر کرده‌است). آن همه آواها منظم و پاکنویس شده با خط خوش، گنجینه نواهای فراموش‌شده‌ای بود که هر چند ماهیت اصلی آن به هیچ روی در قالب هیچ مکتوبی نمی‌گنجد، به هر حال سندی است که از گذشته، بخشی از آن گنجینهٔ شفاهی، در حافظهٔ شنیداری فرزند کوچک استاد باقی ماند. فرزند کوچکی که بعدها نامی بزرگ و پر آوازه یافت. جواد معصومی که در کودکی نغمه‌های تعزیه را از حنجرهٔ آوازخوانان و از طنین سنج‌ها و نفیر کلارینت‌ها و ترومپت‌های «موزیکچی‌ها» شنیده بود، در دوران سالخوردگی، به یاد خاطرات سال‌های از دست رفته، بخشی از آنها را نوشت و برای پیانو تنظیم کرد. عاشورا، قطعه‌ای بود که از چنین خاطره‌ای برمی‌خاست. روایتی خصوصی، احساسی و کاملاً شخصی و پاک و با صداقت و با سادگی از حماسهٔ عاشورا، که از پنجه‌های استاد معصومی برمی‌خیزد. او موسیقیدانی پاک

دخترها از خانه خسته شدند

سسیب

فیلمی از: سمیرا مخملباف

تلفن‌های سازمان آگهی‌ها

۲۲۵۳۶۱۹ ۲۲۵۳۶۱۴

تلفن‌های سازمان آگهی‌ها

۲۲۵۳۶۱۴ ۲۲۵۳۶۱۹



تا اینجا خوانده‌اید:

انقلاب اسلامی ایران پیروز شده است. احمد علیپور و خانواده‌اش دارند به خانه شکوه امیری می‌روند. امروز قرار است احمد و شکوه رسماً با هم ازدواج کنند. عزیز گفت: «چرا، ثریا خانم هم شانس آورده. شما هم ماشاءالله یک پارچه آقای».

محسن گفت: «گوش می‌کنی، ثریا؟ می‌بینی چه شوهر خوبی داری؟»
خاله نیر گفت: «زن احمد جان هم ان شاء الله زن خیلی خوبی است.»
عزیز و ثریا خانم گفتند ان شاء الله. محسن نگفت ان شاء الله. او با شکوه میانه خوبی نداشت و نمی‌توانست داشته باشد. محرومیتها و سختی‌های دوران کودکی و نوجوانی‌اش دست به دست اعتقادهای انقلابی‌اش داده بود و او را، بی‌آن که خود متوجه باشد، از هر صاحب امتیازی، چه امتیازهای مادی و چه امتیازهای معنوی، متنفر کرده بود. و شکوه از هر لحاظ ممکن صاحب امتیاز بود: در خانواده متمکنی زاده شده بود، بسیار زیبا بود، جوان بود، سالم بود، شاداب بود، نکته‌سنج و شیرین زبان بود، فوق‌العاده شیک پوش بود، و فرهیخته و هنرمند و مشهور. چنین زنی نمی‌توانست در دل محسن جایی داشته باشد. محسن گرچه در سالهای اخیر به دلیل هوش و ذکاوت و کاردانی و سخت‌کوشی‌اش از مملکت فقر خانوادگی‌اش فاصله بسیار گرفته بود و به مرز تمکن و رفاه نزدیک شده بود، دم و دستگاهی به هم زده بود، کلفت به خدمت گرفته بود، و مچها و انگشتها و گوشها و گردن و سینه‌زنش را به نمایشگاهی از انواع فلزها و سنگهای قیمتی تبدیل کرده بود هنوز از قید آن تنفر عمیق انقلابی‌ها رها نشده بود.
وقتی وارد بزرگراه ونک شدند، محسن پرسید: «خبر داری فالانژها امروز چه کردند؟»

احمد گفت: «نه.» و چون همان دم دریافت که این کلمه را خشک و بریده ادا کرده است تیم چرخ‌بی به بدنش داد، تکیه داد به بازوی چپش، و با علاقه چشم دوخت به دهن محسن تا خشکی و بریدگی کلامش را جبران کرده باشد.
محسن تمام گروههای انقلابی مسلمان را که دست به تظاهرات خشن و تهدیدآمیز می‌زدند فالانژ می‌خواند. احمد این نامگذاری را موهن و نادرست می‌دانست، و همین اختلاف نظر باعث شده بود که بین او و محسن بحث تندی درگیرد که به عصبانیت و دلخوری هردو منجر گشته بود. حالا احمد لازم می‌دانست خشکی و بریدگی کلامش را جبران کند تا آن عصبانیت و دلخوری زنده نشود.

محسن گفت: «فالانژها امروز حمله کردند بساط خیلی از کتابفروشا و روزنامه‌فروشا را به هم ریختند.»

احمد پرسید: «به مغازه‌ها و کیوسکها هم حمله کردند؟»
محسن جواب داد: «نه. به کتابفروشهای کنار خیابان و بچه‌های روزنامه‌فروش حمله کردند. به نظر تو این حمله‌ها علامت چیست؟»
«علامت این است که ما به اصول آزادی پایبند نیستیم.»

«ادامه دارد»

فرهنگی،
اجتماعی و

سه به کار
ن سیاسی-
نوق دانان و
سان جوان
ده و پویای
ت به نیاز
زمانه به
خصص از
است. در
اتوماسیون
پیچ و مهره
کل ماشین،
می‌شود.
بزار تولید
برآغشاز از
این دوران،
سلطه بر از
می‌است تا
رود و به
ت به معنای
پسپجیده
اجتماعی
ی و تحلیل
شود مگر
ی به جهان
یوانیم به
م. وگرنه در
ت، گیج و

بین المللی
ایی صرفاً
افی بود که
بان فارسی
د که صرف
صطلحات
کل خواننده
خواننده
ند میان این
ار کند و
ی و تجربی
همه‌جانبه
لیلی خود،
ل موضوع
برابر هجوم
نیباشد و